



Oct. 3-4  
2018



مُنْتَدَى الْجَوَائِزِ الْعَرَبِيَّةِ

مُعَلِّمَاتُ مَاتٍ وَسَيِّدَاتُ







## تقديم

بتوجيه ودعم من رئيس هيئة جائزة الملك فيصل صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، وحرصاً من الجائزة على إيجاد تنسيق أكبر، وتعاون أشمل بين الجوائز العربية، فقد ارتأت الدعوة لإقامة «منتدى الجوائز العربية» في الرياض خلال الفترة من ٣-٤ أكتوبر ٢٠١٨.

وقد تمت دعوة الجوائز الثقافية والعلمية التي تقدم للعالم العربي. أما الجوائز القطرية أو الإقليمية، فلعلها تشارك مستقبلاً. وكانت الاستجابة كبيرة، والتفاعل متميزاً بالحضور والمشاركة في هذا المنتدى الذي يقام للمرة الأولى للجوائز العربية.

وحرصاً على توفير معلومات موجزة حول الجوائز التي شاركت في المنتدى، فقد تم إعداد هذا الكتيب الذي يضم في جزئه الأول معلومات عن كل جائزة، تفضل بها مسؤولها. وتم ترتيبها حسب أسماء الدول المعتمد في الجامعة العربية. ولكل جائزة موقعها الإلكتروني الذي يحمل المزيد والكثير من التفاصيل عن كل جائزة.

ويضم الجزء الثاني من الكتيب السير الذاتية الموجزة لجميع المشاركين في المنتدى، التي تفضل بها الزميلات والزملاء مسؤولو الجوائز العربية المشاركة في المنتدى. وقد تم ترتيبها أبجدياً حسب الاسم الأول.

أقدر لجميع مسؤولي الجوائز كريم استجاباتهم بالحضور والمشاركة. وأتمنى للمنتدى كل التوفيق في فعالياته، آملاً أن يحقق الأهداف المرجوة من إقامته. والله الموفق.

د. عبد العزيز السبيعي

الأمين العام لجائزة الملك فيصل



٨

مَمْلَكَةُ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ

---

١٢

الْجَمَاهِيرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ

---

٢٢

مَمْلَكَةُ الْيَمَنِ

---

٢٤

الْجَمَاهِيرِيَّةُ التُّونِسِيَّةُ

---

٢٦

مَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

---

٤٢

الْجَمَاهِيرِيَّةُ السُّوْدَانِيَّةُ





٤٤

سُلْطَنَةُ عُومَانَ

---

٤٨

دَوْلَةُ فَلِسْطِينِ

---

٥٠

دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ

---

٥٦

الْجُمْهُورِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ

---

٦٠

جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ

---

٦٢

الْمَمْلَكَةُ الْمَعْرَبِيَّةُ

---

٦٤

الْجُمْهُورِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْمُوَحَّدَاتِيَّةُ

المملكة الأردنية الهاشمية  
جائزة عبد الحميد شومان للباحثين العرب

[www.shoman.org](http://www.shoman.org)



أول جائزة عربية تمنى بالبحث العلمي وتحققي بالباحثين العرب منذ عام ١٩٨٢، وتهدف إلى دعم البحث العلمي وإبرازه في جميع أنحاء الوطن العربي، والمشاركة في إعداد وإلهام جيل من الباحثين والخبراء والمختصين العرب في الميادين العلمية المختلفة الذين يعملون في ظل الإمكانيات المحدودة لدى المؤسسات والجامعات والأفراد.

ولفتت هذه الجائزة نظر القطاعين العام والخاص إلى ضرورة الإسهام في دعم البحوث العلمية لتأسيس مجتمع علمي يتقالييد راسخة، يكون قادرا على نقل مجتمعاتنا العربية إلى مصاف المجتمعات المتقدمة.

### حقوق الجائزة:

تُمنح الجائزة لنتاج علمي متميز، ذي قيمة علمية واجتماعية، على أن يكون الباحث قد قام بهذا العمل في بلد عربي خلال السنوات الخمس الأخيرة في أحد الحقول الستة التالية: العلوم الطبية والصحية، العلوم الهندسية، العلوم الأساسية، الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية والتربوية، العلوم التكنولوجية والزراعية، والعلوم الاقتصادية والإدارية.

ويندرج ضمن كل حقل من حقول الجائزة موضوعان تُمنح فيهما الجائزة بمجموع (١٢) جائزة، وتصل قيمة كل جائزة إلى ٢٠ ألف دولار. يحصل الفائز إضافة إلى المكافأة المالية على شهادة تتضمن اسم الجائزة واسمه والحقل الذي فاز به، بالإضافة إلى درع يحمل اسم الجائزة وشعارها.

في العام ٢٠٠٢، تقرر تشكيل هيئة علمية مستقلة من خيرة الأكاديميين والباحثين للإشراف على الجائزة تقوم بتحديد المواضيع المدرجة ضمن الحقول الستة واختيار لجان التحكيم كل عام من مختلف البلدان العربية.

تقوم لجان التحكيم التي يتم انتخابها سنوياً بعناية من خيرة الباحثين والأكاديميين العرب، بتقييم النتاج العلمي المقدم والمؤهّل للتنافس على الجائزة بناءً على معايير يتم وضعها مسبقاً، ومن ثم تتخذ القرارات لاختيار الفائزين بالجائزة أو حجبها، وتقوم برفعها إلى الهيئة العلمية وتعتبر قراراتها نهائية. وفي النهاية تقدم اللجنة التوصيات التي تراها ضرورية إلى الهيئة العلمية لتطوير عمل الجائزة.

على مر السنوات، شهدت الجائزة تطورات متعددة على الموضوعات والحقول وأعداد الجوائز والمحكمين. وخلال المسيرة الممتدة على مدى ٣٦ عاماً، فاز بالجائزة ٤١٩ باحثاً وباحثة من مختلف الجنسيات العربية من أصل حوالي ٤١٧١ مرشح، وبلغ عدد الفائزات ٢٢ فائزة.



المملكة الأردنية الهاشمية  
جائزة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للإبداع

[www.amman.jo](http://www.amman.jo)



تعتبر جائزة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للإبداع الجائزة الأردنية الوحيدة على الساحة العربية. وهي الجائزة الأكثر أهمية والأكثر شمولاً واتساعاً، بين الجوائز التي تمنحها المؤسسات الرسمية والأهلية في الأردن في الجوانب العلمية والابداعية. وقد أعلن عن الجائزة في دورتها الأولى بمناسبة إعلان عمّان عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠١٠م. وقد فازت في دورتها الأولى بلدية الرياض عن حفل المدينة العربية. وتسعى الجائزة الى دعم المبدعين العرب وخلق التنافس الخلاق بينهم.

للجائزة مجلس أمناء برئاسة دولة الدكتور عبد الرؤوف الروابدة وثمانية أعضاء يعينون بإرادة ملكية، حيث يحدد المجلس موضوعات الجائزة لكل حفل من حقولها، كما يعلن مجلس أمناء الجائزة موعد التقدم للجائزة، وموعد قبول الترشيح، وكذلك يعلن نتائج القرارات بأسماء الفائزين بالجائزة. كما يختار المجلس لجان التحكيم من ذوي الخبرة والاختصاص من الأردن والوطن العربي لكل موضوع من مواضيع الجائزة، حيث يشترط مجلس الأمناء أن يكون المحكمون عرباً من ذوي الاختصاص.

### حقوق الجائزة:

تمنح الجائزة مرة كل عامين في ثلاثة حقول وهي: حفل الآداب والفنون، حفل العلوم، حفل المدينة العربية وقضاياها ومشروعاتها العمرانية وبحوثها.

### قيمة الجائزة:

- يمنح الفائز في الجائزة ما يلي:
- شهادة براءة
  - رصيبة ذهبية وزن ٢٢٠ غرام عيار ٢١
  - مكافأة مالية مقدارها خمسة وعشرون ألف دولار امريكي لكل حفل من حقول الجائزة.
- ويجوز حسب تعليمات منح الجائزة أن يفوز في الحفل الواحد أكثر من شخص.



الإيمانُ العربيُّ المتحدِّةُ  
جائزةُ سلطان بن علي العويسِ الثقافية

[www.alowais.com](http://www.alowais.com)



اعتزازاً بالأدباء والمفكرين والعلماء العرب، وترسيخاً للأمل المعقود عليهم، وتعظيماً لشأنهم وتكريماً وتشجيعاً لهم للمضي قدماً في سبيل العمل الجاد والهادف للنهوض الفكري بالأمة العربية فقد قرر الشاعر «سلطان بن علي العويس» تأسيس جائزة دائمة بتاريخ ١٧ ديسمبر ١٩٨٧، تحمل اسمه وتكون لها استقلالية لتكريم الأدباء والمفكرين العرب.

احتضن اتحاد كتاب وأدباء الإمارات الإرهاسات الأولى لهذه الجائزة، وتشكلت أول أمانة عامة بإشراف اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. وفي عام ١٩٩٢ تحولت الجائزة إلى مؤسسة ثقافية مستقلة تحت اسم «مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية» حيث أشهرت المؤسسة رسمياً بموجب المرسوم الأميري رقم ٤ لسنة ١٩٩٤، بتاريخ ٢١/٣/١٩٩٤، الصادر من ديوان صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي.

### حقول الجائزة:

**الحقل الأول:** الشعر، تمنح الجائزة لشاعر واحد، ويجوز منحها مناصفة.

**الحقل الثاني:** القصة - الرواية - المسرحية، تمنح الجائزة لفائز في الأجناس الأدبية الثلاثة السابقة، ويجوز منحها مناصفة لفائزين بجنس واحد أو في جنسين مختلفين.

**الحقل الثالث:** الدراسات الأدبية والنقد تمنح الجائزة لفائز في الدراسات الأدبية أو النقدية، ويجوز منحها مناصفة لفائزين من كلا الجنسين أو من جنس واحد.

**الحقل الرابع:** الدراسات الإنسانية والمستقبلية: تمنح الجائزة لفائز في الدراسات الإنسانية والمستقبلية، ويجوز منحها مناصفة لكلا الجنسين أو من جنس واحد.

### جائزة الإنجاز الثقافي والعلمي:

جائزة مستقلة لا تخضع لمعايير التحكيم التي تخضع لها الحقول الأساسية للجائزة. ويتم اختيار شخصية ثقافية، أو علمية، أو عامة، أو مؤسسة تركت بصمة وأثراً في الحياة الثقافية لتتال هذه الجائزة. ويتم الاختيار النهائي من قبل مجلس أمناء المؤسسة. وقد انطلقت ابتداءً من الدورة الثانية (١٩٩٠-١٩٩١)، حيث أضيفت إلى الحقول السابقة وسميت «جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية للإنجاز الثقافي والعلمي» وهي تمنح عادة تكريماً لمن اكتمل عطاؤه العلمي والثقافي بإنجازات ليست محل خلاف، وذلك انفتاحاً على المنجز العلمي أو الثقافي في مجالات الطب والعلوم والتاريخ والاقتصاد والفلسفة والعلوم السياسية والعسكرية، وغيرها.

يشترط أن يعكس ذلك النتاج أصالة الفكر العربي، وطموحات الأمة العربية ويكون نتاجاً مؤثراً في الحياة الثقافية والأدبية والعلمية. وهي جائزة مستقلة ومحايدة لا يخضع منحها لأية تأثيرات أو ضغوطات، ولا تخضع في معايير منحها إلا إلى الجانب الإبداعي دون النظر إلى الاتجاهات السياسية أو المعتقدات الفكرية للمرشحين، كما لا تميز بين لون أو دين أو جنس.

### قيمة الجائزة

تبلغ قيمة الجائزة ٦٠٠ ألف دولار أمريكي، بواقع ١٢٠ ألف دولار أمريكي لكل حقل من الحقول السابقة.







الإمارات العربية المتحدة

جائزة الشارقة للإبداع العربي - الإصدار الأول

[www.sdc.gov.ae](http://www.sdc.gov.ae)



انطلاقاً من توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وانسجاماً مع جهود سموه في دعم الموهوبين من الكتاب والكاتبات، في دولة الإمارات وفي أنحاء الوطن العربي الكبير، فقد تم إطلاق جائزة الشارقة للإبداع العربي - الإصدار الأول عام ١٩٩٧. وهي تخص المخطوطات المعدّة للإصدار الأول للكاتب أو الكاتبة، ولم يسبق نشرها في كتاب.

### حقول الجائزة:

- القصة القصيرة (مجموعة قصصية لا تقل عن ١٢ قصة).
- الشعر الفصيح (لا يقل عن ١٥ قصيدة).
- الرواية.
- النص المسرحي.
- أدب الطفل، وتخصص هذه الدورة لـ (الشعر الموجه للطفل)، كما يتم تغيير التخصص كل عام.
- النقد، ويخصص هذا العام لدراسة (تحولات القصة القصيرة بين الجماليات والضرورة)، كما يتم تغيير التخصص كل عام.

### قيمة الجائزة:

- ٦ آلاف دولار للفائز الأول.
- ٤ آلاف دولار للفائز الثاني.
- ٣ آلاف دولار للفائز الثالث.



الإمارات العربية المتحدة  
جائزة الشيخ زايد للكتاب

[www.zayedaward.ae](http://www.zayedaward.ae)



تقديرًا لمكانة الراحل الكبير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، ودوره الرائد في التوحيد والتنمية وبناء الدولة والإنسان، تم إنشاء جائزة علمية تحمل اسم «جائزة الشيخ زايد للكتاب» في ٢٠٠٦، وهي جائزة مستقلة برعاية دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي.

يتمثل دور الجائزة في الاحتفاء بالمفكرين والأدباء والناشرين الذين ساهموا في إثراء الآداب والثقافة العربية.

### منح الجائزة:

تُمنح جائزة الشيخ زايد للكتاب كل سنة للمبدعين من المفكرين، والناشرين، والشباب، عن مساهماتهم في مجالات التأليف، والترجمة في العلوم الإنسانية التي لها أثر واضح في إثراء الحياة الفكرية والأدبية والثقافية والاجتماعية، وذلك وفق معايير علمية وموضوعية. وتهدف الجائزة بفئاتها التسعة التي تم إطلاقها عام ٢٠٠٦ إلى دعم الأعمال الإبداعية وتقديم الأدب والثقافة العربية، فضلاً عن الفرص الجديدة التي تتيحها للمؤلفين بالعربية.

تقدر الجائزة أيضاً المفكرين والباحثين الذين يكتبون باللغات الأخرى كالإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية، من المهتمين بالثقافة والحضارة والمعارف والعلوم والمجتمعات العربية عبر التاريخ. فضلاً عن تكريم المؤلفين ودور النشر، تولي الجائزة اهتماماً بالدور المهم الذي يلعبه المترجمون في تجسير الفجوة الثقافية والأدبية بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى.

### فئات الجائزة:

الفنون والدراسات النقدية، الآداب، الترجمة، المؤلف الشاب، أدب الطفل، التنمية وبناء الدولة، شخصية العام الثقافية، النشر والتقنيات الثقافية، الثقافة العربية في اللغات الأخرى.

يتم تعيين لجنة تحكيم تتألف من ثلاث إلى خمس شخصيات أدبية بارزة على المستوى المحلي والدولي لكل فئة من فئات الجائزة.



الإيمانُ العربيُّ المتحداهُ  
جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة

[www.knowledgeaward.org](http://www.knowledgeaward.org)



في أواخر عام ٢٠١٥ أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء، بصفته حاكماً لإمارة دبي، مرسوماً بإنشاء جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، بهدف تشجيع المعنيين والعاملين في مجال المعرفة، وتحفيزهم على الإبداع والابتكار في تطوير مسارات نقل ونشر وإنماء المعرفة حول العالم. ويعكس إطلاق صاحب السمو حاكم دبي لجائزة سنوية تحمل اسم سموه، حرص إمارة دبي وقائدها على تكريم الإنجازات المعرفية العالمية التي استطاعت أن تقدّم الفائدة للشعوب.

وفي عام ٢٠١٦ أصدر سموه قراراً بتشكيل مجلس أمناء «جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة»، برئاسة سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم، وعضوية كل من: جمال خلفان بن حويرب، نائباً للرئيس وأميناً عاماً للجائزة، وممثل عن جامعة الإمارات العربية المتحدة، وممثل عن جامعة القاهرة، وممثل عن جامعة نانيانغ التكنولوجية، وممثل عن جامعة أكسفورد، وممثل عن «ناشيونال جيوغرافيك»، وذلك لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

وقد عزّزت «جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة» من زخم قمة المعرفة، كما ساهمت في جذب الاهتمام الدولي لهذه التظاهرة المعرفية الأولى من نوعها في المنطقة

### منح الجائزة:

يتم منح جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة سنوياً ضمن فعاليات قمة المعرفة، تكريماً لشخصيات ومؤسسات عالمية لها إسهامات واضحة في مجال إنتاج ونشر المعرفة.

### قيمة الجائزة:

تبلغ قيمة الجائزة مليون دولار أمريكي، تُمنح تكريماً للإسهامات الفاعلة في نشر المعرفة الإنسانية وتطويرها، وإلهام الآخرين، وخلق السبل لتعزيز المعرفة.



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ  
جائزة عيسى بن علي لخدمة الإنسانية

[www.isaaward.org](http://www.isaaward.org)





أسس صاحب الجلالة، الملك حمد بن عيسى آل خليفة، ملك مملكة البحرين حفظه الله ورعاه، جائزة عيسى لخدمة الإنسانية عام ٢٠٠٩، لتكريم الأفراد والمنظمات التي تقدم خدمات متميزة للبشرية، وتثمين جهودهم، في جميع أنحاء العالم.

ولقد أطلق اسم أمير البحرين الراحل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، طيب الله ثراه، على هذه الجائزة عرفاناً وتقديراً لتفانيه طوال حياته في خدمة الإنسانية، والأثر المتميز الذي تركه في بلاده والعالم أجمع.

تمنح جائزة عيسى لخدمة الإنسانية كل سنتين لشخصية أو منظمة أو هيئة أو مشروع، ويتم الاختيار من قبل لجنة من العلماء والخبراء والشخصيات العامة المرموقة.

تبرز صدى الروح الإنسانية التي كان يتمتع بها الشيخ عيسى بشكل واضح في التقدم الذي حققته البحرين في مجالات التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية خلال فترة حكمه.

**الرؤية:** تسعى جائزة عيسى لخدمة الإنسانية إلى تقدير ومكافأة اسهامات أولئك الذين يريدون تغيير العالم نحو الافضل من خلال علمهم وعملهم الدؤوب المتفاني والمبتكر الذي يساعد في استعادة الثقة بالروح الإنسانية الخيرة، وفي تحقيق عالم أفضل إنسانياً لأجيال المستقبل.

**الرسالة:** تأسست جائزة عيسى لخدمة الإنسانية بهدف خلق الوعي بالمساعي الإنسانية غير العادية عبر العالم، وإلهام وتشجيع المزيد من الناس لتحقيق التفوق في هذه المساعي، وتكريم المنظمات والأفراد الذين أظهروا قدرات متفردة في التأثير على العالم.

### مجالات الجائزة

الإغاثة والتصدي للكوارث، التعليم، خدمة المجتمع، الحوار بين الحضارات، تعزيز التسامح الإنساني، تعزيز السلم العالمي، التحضر المدني، العناية بالبيئة والتغير المناخي، الإنجاز العلمي، التخفيف من وطأة الفقر والعوز وهي مفتوحة لأيئة مجالات أخرى.

### قيمة الجائزة:

يمنح الحائز على الجائزة شهادة تقدير ملكية وميدالية ذهبية، وجائزة نقدية تبلغ مليون دولار أمريكي.



الجمهورية التونسية  
جائزة أبو القاسم الشابي



جائزة أبو القاسم الشابي هي جائزة أدبية تونسية أنشئت في ١٩٨٤، وهي تابعة للبنك التونسي وتشرف عليها وزارة الثقافة. تم تأسيسها من طرف أبو بكر المبروك (الرئيس السابق للبنك التونسي) وأحمد عبد السلام (المؤرخ والمؤسس للجامعة التونسية) والطاهر قيقمة (الكاتب والباحث والخبير لدى اليونيسكو والألكسو) وعبد الرزاق الرصاع (الوزير السابق والرئيس المدير العام السابق للبنك التونسي) وعز الدين المدني (الكاتب والرئيس السابق للمهرجانات الدولية في وزارة الثقافة ومستشار وزير الثقافة).

### مجالات الجائزة:

تمنح الجائزة سنويا للقصة أو الشعر أو المسرح أو الرواية، وسميت باسم الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي تكريماً له. وموضوع الجائزة لهذا العام ٢٠١٨، هو «ترجمة الشعر الحديث من اللغة العربية إليها»، وتعتمد الترجمة من وإلى أربع لغات هي العربية، والإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية. وتشتط الجائزة أن تكون الترجمة من الأصول اللغوية مباشرة، وليس عبر لغة ثالثة، وأن تشمل الترجمة محتوى ديوان كامل، أو مجموعة شعرية لشاعر واحد، ولن يعتد بترجمة قصائد منفردة لشاعر أو أكثر، وإن ضمّها كتاب واحد. وأن تكون الأشعار المترجمة من إنتاج القرنين العشرين، والحادي والعشرين، ومن شروط الجائزة ألا يكون العمل المترجم قد تم ترشيحه لجائزة من قبل، أو نال جائزة عربية أخرى غير «جائزة أبو القاسم الشابي».

### قيمة الجائزة:

قيمة الجائزة خمسة وعشرون ألف دينار تونسي للفائز.



المملكة العربية السعودية  
جائزة الملك فيصل

[www.kingfaisalprize.org](http://www.kingfaisalprize.org)



بعد وفاة الملك فيصل عام ١٩٧٥، قرر أبناؤه وبناته تأسيس جمعية خيرية تحمل اسمه، وتعمل على تحقيق رؤاه. وقد تأسست مؤسسة الملك فيصل الخيرية عام ١٩٧٦. وتم الإعلان من قبل المؤسسة عن إنشاء جائزة الملك فيصل في العام ١٩٧٧، ومنحت الجوائز لأول مرة عام ١٩٧٩. ولذا، فإن جائزة الملك فيصل تحتفل هذا العام بمرور أربعين عاما على منحها.

جاء تأسيس جائزة الملك فيصل لتحقيق الرسالة التي تبناها والمبادئ التي نادى بها الملك فيصل، رحمه الله، خلال حياته، ومن أبرز ذلك تكريم العلماء والمفكرين. وقد بدأت الجائزة بثلاث جوائز، وفي العامين التاليين تمت إضافة جائزتي الطب والعلوم. تتم المتابعة والإشراف من هيئة الجائزة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، وتتولى الأمانة العامة إدارة شؤون الجائزة.

### مجالات الجائزة

جائزة الملك فيصل جائزة سنوية، تتكون من خمسة فروع (خدمة الإسلام، الدراسات الإسلامية، اللغة العربية والأدب، الطب، العلوم). وقد قطعت الجائزة أشواطاً بعيدة في سبيل خدمة الأهداف التي أنشئت من أجلها، ومن أبرزها العمل على خدمة الإسلام والمسلمين، وتحقيق النفع العام لهم في حاضرهم ومستقبلهم، والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة، للمشاركة فيها، وتأسيس المثل والقيم الإسلامية في الحياة وإبرازها للعالم، والإسهام في تقدم البشرية، وإثراء الفكر الإنساني في المجالات الفكرية والعلمية، دون تمييز بين عرق أو جنس أو ثقافة أو مذهب أو دين.

### مراحل اختيار الفائزين:

**الترشيح:** يتم الإعلان عن موضوعات الجائزة، وبدء استقبال الترشيحات مع بداية شهر سبتمبر من كل عام، ويستمر الترشيح لمدة سبعة أشهر، وآخر موعد لقبول الترشيحات هو نهاية شهر مارس من العام التالي. تقوم الأمانة العامة بإرسال دعوات الترشيح إلى الجامعات والمؤسسات والمراكز البحثية والأكاديمية. وأيضاً تتوفر استمارات الترشيح، على موقع الجائزة لكافة المؤسسات العلمية. وتقبل الترشيحات عبر البريد العادي أو الإلكتروني، أو تعبئة النماذج من موقع الجائزة وإرسالها إلكترونياً. وحق الترشيح مقصور على الجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية والأكاديمية، ولا تقبل ترشيحات الأفراد أو الأحزاب السياسية.

**الخبراء:** نخبة من الأساتذة المتخصصين في موضوع الجائزة يقومون بفحص الأعمال المرشحة واختيار أفضل المرشحين، التي تمثل القائمة القصيرة.

**المحكمون:** عدد من الأساتذة الأكاديميين المختصين في موضوع الجائزة من جنسيات متعددة. يقوم كل منهم منفرداً بدراسة الأعمال المرشحة، وإعداد تقرير علمي مفصل عن كل مرشح.

**لجان الاختيار:** عشرة أساتذة من دول مختلفة من أهل الرؤية والاختصاص لكل فرع من فروع الجائزة. تدرس هذه اللجان الأعمال المرشحة وتقارير المحكمين عنها، وتقرر من يفوز بالجائزة منفرداً أو بالاشتراك أو حجبها. باستثناء جائزة خدمة الإسلام، فإنه يتم في كل عام اختيار موضوع محدد لكل من الجوائز الأربع. ولذا، فإنه لا توجد لجان ثابتة، بل إن كافة اللجان تتغير في كل عام. ويتم اختيار أعضائها حسب موضوع الجائزة المطروح.

### مكونات الجائزة

تتكون الجائزة في كل فرع من فروعها الخمسة من:

- براءة الجائزة وتتضمن مبررات الفوز بالجائزة.
- ميدالية ذهبية عيار ٢٤ قيراطا، وزن ٢٠٠ غرام. يحمل وجهها الأول صورة الملك فيصل وفرع الجائزة باللغة العربية، ويحمل الوجه الثاني شعار الجائزة وفرعها باللغة الإنجليزية.
- مبلغ ٧٥٠,٠٠٠ ريال سعودي (ما يعادل ٢٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي) ويوزع هذا المبلغ بالتساوي بين الفائزين إذا كانوا أكثر من واحد.

يتم الإعلان عن أسماء الفائزين لكل عام في النصف الأول من شهر يناير.

لقد تم منح الجائزة بمختلف فروعها، منذ إنشائها، لمائتين وثمانية وخمسين فائزاً وفائزة، ينتمون إلى ثلاث وأربعين دولة. ولعل من دلائل تحقيق الجائزة للريادة في تكريم العلماء والباحثين، أن عدداً من الفائزين بها قد نالوا، فيما بعد، جوائز عالمية رفيعة مثل جائزة نوبل، التي فاز بها حتى الآن ١٨ ممن فازوا بجائزة الملك فيصل سابقاً.

والى جانب منح الجوائز، فإن تكريم العلماء يتم أيضاً عبر تنظيم المحاضرات للفائزين في المراكز العلمية العربية والعالمية، وترجمة أبرز الكتب، وتنظيم الندوات والمؤتمرات الثقافية والعلمية، ذات الصلة بفروع الجائزة المختلفة. وتتعاون الجائزة مع العديد من الجامعات والمؤسسات والمراكز العلمية لتحقيق أهدافها.





المملكة العربية السعودية

جائزة الأمير نايف بن عبدالعزيز آل سعود العالمية  
للسنة النبوية والدراسات الإسلامية المعاصرة

[www.naifprize.org.sa](http://www.naifprize.org.sa)





## أهداف الجائزة:

- تشجيع البحث العلمي في مجال السنة النبوية وعلومها والدراسات الإسلامية المعاصرة.
- إذكاء روح التنافس العلمي بين الباحثين في مختلف أنحاء العالم.
- الإسهام في دراسة الواقع المعاصر للعالم الإسلامي، واقتراح الحلول المناسبة لمشكلاته، بما يعود بالنفع على المسلمين حاضراً ومستقبلاً.
- إثراء الساحة الإسلامية بالبحوث العلمية المؤصلة.
- إبراز محاسن الدين الإسلامي الحنيف وصلاحيته لكل زمان ومكان.
- الإسهام في التقدم والرقي الحضاري للبشرية.

## فروعها:

- الفرع الأول: السنة النبوية
- الفرع الثاني: الدراسات الإسلامية المعاصرة.

## دورة الجائزة:

تقدم الجائزة كل عامين، ويتم الاعلان عن موضوعاتها .

## موضوعاتها:

يختار في كل دورة من دورات الجائزة موضوعان لكل فرع من فروعها، يفوز باحثان بالجائزة في كل موضوع وإذا لم ترق البحوث المقدمة في أحد الموضوعات إلى المستوى المطلوب حُجبت الجائزة في ذلك الموضوع .

## مقدار الجائزة:

- شهادة استحقاق .
- تذكار يحمل شعار الجائزة .
- مبلغ نقدي مقداره (٥٠٠,٠٠٠) خمس مائة ألف ريال .

## الأمانة العامة للجائزة:

للجائزة أمانة عامة تتولى جميع الأمور العلمية والمالية والإدارية، ويعمل فيها عدد من الموظفين المتفرغين، ولها الاستعانة بعدد من ذوي الخبرات العلمية والإدارية غير المتفرغين ويكون مقرها في المدينة المنورة وترتبط مباشرة بسمو المشرف العام على الجائزة.



المَلَاكَةُ العَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ

جائزة الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود العالمية للترجمة

[www.translationaward.org](http://www.translationaward.org)



جائزة الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة هي جائزة تقديرية عالمية، تمنح للأعمال المميزة، والجهود البارزة في مجال الترجمة من اللغة العربية ومن اللغات الأخرى للغة العربية. وتمثل الجائزة إحدى آليات تحقيق مبادرة الملك عبد الله بن عبد العزيز، رحمه الله، للحوار بين أتباع الأديان والثقافات. وتسعى الجائزة إلى أن تكون داعماً رئيساً في الاهتمام بالترجمة من العربية إلى اللغات الأخرى، ومن اللغات الأخرى إلى العربية، وأن تكون جسراً للتواصل المعرفي، والحوار الحضاري البناء، بين أبناء الثقافة العربية الإسلامية وأبناء ثقافات الشعوب الأخرى.

صدرت موافقة مجلس إدارة مكتبة الملك عبد العزيز العامة بإنشاء جائزة عالمية للترجمة من اللغة العربية وإليها باسم جائزة الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة في التاسع من شوال لعام ١٤٢٧ هـ الموافق ٢١ أكتوبر، ٢٠٠٦م ومقرها مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض، وهي جائزة تقديرية عالمية تمنح كل عامين للأعمال المتميزة والجهود البارزة في مجال الترجمة.

### أهداف الجائزة:

الإسهام في نقل المعرفة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، ومن اللغة العربية إلى اللغات الأخرى، تشجيع الترجمة في مجال العلوم إلى اللغة العربية، إثراء المكتبة العربية بنشر أعمال الترجمة المميزة، تكريم المؤسسات والهيئات التي أسهمت بجهود بارزة في نقل الأعمال العلمية من اللغة العربية وإليها، النهوض بمستوى الترجمة، وفق أسس مبنية على الأصالة والقيمة العلمية وجودة النص.

### مجالات الجائزة

تمنح الجائزة في ستة مجالات هي: جائزة الترجمة لجهود المؤسسات والهيئات، جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، جائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى، جائزة الترجمة لجهود الأفراد.

### مكونات الجائزة لكل مجال:

- شهادة تقديرية تتضمن مبررات نيل الجائزة.
- مبلغ ٧٥٠ ألف ريال سعودي (ما يعادل ٢٠٠ ألف دولار أمريكي) لكل جائزة.
- مبلغ ٥٠٠ ألف ريال سعودي لجائزة الترجمة لجهود الأفراد.
- ميدالية تذكارية.

المملكة العربية السعودية  
جائزة ومنحة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود  
لدراسات آثار واثار شبه الجزيرة العربية

[www.kingsalmanprize.org](http://www.kingsalmanprize.org)



تقدير وتشجيع معنوي ومادي للباحثين والباحثات في الموسوعات المتخصصة في تاريخ الجزيرة العربية بجوانبه المختلفة.

### أهداف الجائزة والمنحة:

- دعم الدراسات والبحوث المتعلقة بتاريخ الجزيرة العربية في مجالاتها المختلفة، وتوجيه الباحثين إلى العناية بها والتركيز عليها، وبخاصة القضايا والأحداث التي لم تتل حظها من البحث والدراسة.
- تكريم المتميزين في الدراسات والبحوث المتعلقة بتاريخ الجزيرة العربية عامة، والمملكة العربية السعودية خاصة.
- تشجيع من أنجزوا رسائل ومقالات وبحوثاً وكُتُباً تتعلق بتاريخ الجزيرة العربية عامة والمملكة العربية السعودية خاصة.
- تقديم المنح البحثية في مجال الدراسات والبحوث المتعلقة بتاريخ الجزيرة العربية عامة والمملكة العربية السعودية خاصة.



المَلِكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ  
جَاهِزَةُ المَلِكِ عَبْدِ العَزِيزِ المَلِكِ كِتَابُ

[www.kingabdulazizaward.org](http://www.kingabdulazizaward.org)



## أهداف الجائزة:

- تشجيع الباحثين والمهتمين بالتأليف الذي يحقق أهداف دارة الملك عبد العزيز.
- دعم المؤلفات المتعلقة بتاريخ المملكة العربية السعودية خصوصاً، والجزيرة العربية عبر العصور عموماً.
- تعزيز الدراسات الجغرافية عن المملكة والجزيرة العربية.
- الاهتمام بالدراسات التي تُعنى بالمجتمع السعودي.
- تعزيز الدراسات الأدبية في المملكة العربية السعودية.
- تعزيز الدراسات التاريخية عن العالم الإسلامي، والحضارة الإسلامية.

## فروع الجائزة:

- تتوزع الجائزة على ثمانية فروع هي:
- الكتب المتعلقة بتاريخ الملك عبد العزيز والمملكة العربية السعودية.
  - الكتب المتعلقة بجغرافية المملكة العربية السعودية.
  - الكتب المتعلقة بالأدب في المملكة العربية السعودية.
  - الكتب المتعلقة بالآثار في المملكة العربية السعودية.
  - الكتب التي تتناول تاريخ المجتمع السعودي.
  - الكتب المتعلقة بتاريخ الجزيرة العربية عبر العصور.
  - الكتب المتعلقة بدراسات التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.
  - الكتب المتعلقة بالجزيرة العربية والمملكة العربية السعودية الصادرة باللغات الأجنبية.



المملكة العربية السعودية  
جوائز سوق عكاظ الدولية

[www.soukokaz.sa](http://www.soukokaz.sa)





## أولاً: جائزة سوق عكاظ الدولية للشعر العربي الفصيح:

انطلاقاً من دور سوق عكاظ في انتشار الشعر، و من كونه ملتقى لكبار الشعراء ، ومن قدرة الشعر على تهذيب النفس والارتقاء بالفكر، ومما له من حضور متجدد في ثقافتنا الأصيلة، ووجداننا العربي، وتكريماً للشعر الذي هو ديوان العرب، وللغة العربية الغراء، أُقرت جائزة سوق عكاظ الدولية للشعر العربي الفصيح، حرصاً على هذا المكون الإنساني الثقافي الفذ، ومجالاً لتنافس الأصوات الشعرية المتميزة، وعرض أئمن ما جادت به قرائح الشعراء، لانتقاء صاحب استحقاق لقب شاعر سوق عكاظ، وحوز وسام الشعر العربي.

### الضوابط العامة للجائزة:

- الاشتراك في المسابقة حق لكل شاعر من شعراء العربية.
- يشترط أن يكون للشاعر إنتاج شعري مطبوع باللغة العربية الفصحى (لا يقل عن ثلاثة دواوين)، على أن يكون لإنتاجه قيمة فنية وجمالية تجعله صوتاً شعرياً مميزاً.
- تمنح الجائزة لشاعر واحد فقط، ولا تمنح مناصفة.
- يتولى تحكيم الجائزة لجنة من النقاد العرب المتخصصين في الأدب والنقد.
- لا يحق لأي عضو في لجان التحكيم التقدم للمسابقة في السنة التي يشارك في تحكيمها.
- تُقبل الترشيحات من الجامعات والمؤسسات الثقافية والأدبية الحكومية والأهلية ذات الصلة الاعتبارية في الوطن العربي وخارجه.
- تقبل طلبات المشاركة الفردية ممن تنطبق عليهم الشروط.

### استحقاق الفائزين:

- يحصل الفائز على درع سوق عكاظ.
- يحصل الفائز على بردة شاعر سوق عكاظ.
- يحصل الفائز على جائزة مالية قدرها (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف ريال سعودي.
- يدعى الفائز لحضور فعاليات سوق عكاظ (دعوة شاملة التكاليف).
- يقوم الفائز بإلقاء قصيدته المكتوبة خصيصاً للسوق في أمسيات السوق الشعرية.

## ثانياً: جائزة سوق عكاظ الدولية للسرد العربي:

تعدُّ جائزة سوق عكاظ الدولية للسرد العربي تظاهرة ثقافية أدبية دولية، وفرصةً لتحقيق التواصل بين الأدباء والكتاب العرب في مجالات السرد العربي، ومناسبة لعرض إبداعاتهم الأدبية.

وتتناوب على الجائزة فنون السرد المتنوعة؛ بهدف تشجيع كتاب السرد بأنواعه المختلفة

في الوطن العربي، وتطوير فنون الأدب العربي السردية، وإيجاد روائيين وأدباء وكتاب شباب متمكنين في هذا المجال.

#### الضوابط العامة للجائزة:

- تخصص الجائزة هذا العام لكتابة سيناريو لعمل سردي منشور
- يشترط أن يكون للكاتب إنتاج سردي منشور باللغة العربية الفصحى، وأن يكون لإنتاجه قيمة أدبية.
- تمنح الجائزة لكاتب واحد فقط، ولا تمنح مناصفة.
- تقبل الترشيحات من الجامعات والمؤسسات الثقافية والأدبية الحكومية والأهلية ذات الصلة الاعتبارية في الوطن العربي وخارجه.
- تقبل طلبات المشاركة الفردية ممن تنطبق عليهم الشروط.

#### استحقاق الفائزين:

- يحصل الفائز على جائزة سوق عكاظ الدولية للسرد العربي.
- يحصل الفائز على جائزة مالية قدرها (١٠٠,٠٠٠) ريال سعودي.
- يدعى الفائز لحضور فعاليات سوق عكاظ (دعوة شاملة التكاليف).

#### ثالثاً: جائزة سوق عكاظ الدولية للخط العربي:

جائزة دولية مفتوحة للخطاطين من داخل المملكة وخارجها، تُراعى فيها أصول الخط العربي المتعارفة عليها وما تحمله من قيم فنيّة وجمالية، إذ تهدف الجائزة إلى إبراز القيم الجمالية للخط العربي، ودعم الخطاطين المبدعين، وتحفيز المواهب، وخدمة اللغة العربية من خلال الاهتمام بجماليات الحرف العربي.

#### الضوابط العامة للجائزة بفرعيها:

- الجائزة متاحة لجميع الخطاطين داخل المملكة وخارجها من الجنسين.
- أن يكون الخطاط صاحب تجربة أصيلة في خدمة الخط العربي.
- سلامة اللوحة من التلف والتشوهات التي تُحوّل دون عرضها.
- كتابة تعهد خطي بأن اللوحات والأفكار الإبداعية وتنفيذها من إبداع المترشح للجائزة، مع تحمله كافة العواقب القانونية والمالية في حال تبين خلاف ذلك.
- للجنة التحكيم الحق في استبعاد اللوحات التي لم تستوف الشروط.
- لأمانة سوق عكاظ حق غير حصري ودائم في عرض صور اللوحات المشاركة في جميع وسائل الإعلام أو مطبوعات السوق ومعارضه، وفي كل زمان ومكان، دون مطالبه أمانة السوق بأية حقوق مقابل ذلك.
- تقوم لجنة متخصصة بتحكيم الأعمال وفق معايير محددة، وتعد قراراتها نهائية، كما تحفظ أمانة سوق عكاظ حقوق الأعمال لأصحابها.

- يتم اختيار الفائزين في تاريخ تحدده لجنة سوق عكاظ الثقافية، ويجري إعلامهم بالبريد الإلكتروني، كما يطلب منهم إرسال المستندات والبيانات الضرورية التي تراها اللجنة الثقافية لسوق عكاظ.
- يجب على المشارك الفائز القيام بكتابة نسخ مشابهة للوحات التي يشارك بها بشكل حي أمام الجمهور، وعلى كل مشارك إحضار أدواته المستخدمة في الخطوط على نفقته الخاصة.
- يحق لأمانة سوق عكاظ الاحتفاظ بجميع الأعمال المقدمة للمنافسة على الجائزة كما لها حق عرضها مع حفظ حقوق الأعمال لأصحابها.

#### استحقاق الفائزين:

مجموع جائزة سوق عكاظ الدولية للخط العربي (١٦٠,٠٠٠) ريال سعودي كآلاتي:

#### أولاً: فرع الأصالة بالخط:

- الفائز بالمركز الأول: (٤٠,٠٠٠) ريال.
- الفائز بالمركز الثاني: (٢٥,٠٠٠) ريال.
- الفائز بالمركز الثالث: (١٥,٠٠٠) ريال.
- يدعى الفائزون لحضور فعاليات سوق عكاظ (دعوة شاملة للتكاليف)

#### ثانياً: فرع التشكيل بالخط:

- الفائز بالمركز الأول: (٤٠,٠٠٠) ريال.
- الفائز بالمركز الثاني: (٢٥,٠٠٠) ريال.
- الفائز بالمركز الثالث: (١٥,٠٠٠) ريال.
- يدعى الفائزون لحضور فعاليات سوق عكاظ (دعوة شاملة للتكاليف)

#### آلية المشاركة:

- يتم التقديم للمشاركة في المسابقة من خلال التسجيل في الموقع الإلكتروني لجوائز سوق عكاظ ومسابقاته.
- يرسل ملف المشاركة مرفقاً بنسخة على ملف إلكتروني أو CD مرفقة باستمارة التسجيل الإلكتروني موضحاً عليها رقم تسجيل المشاركة على العنوان التالي: مكتب إدارة مشروع سوق عكاظ، جامعة الطائف، ص.ب (٨٨٨)، الرمز البريدي (٢١٩٧٤) بالحوية، الطائف - المملكة العربية السعودية.
- استيفاء كافة ما ورد في شروط التقديم للجائزة.
- يجب ملء استمارة المشاركة كاملة، وفي حال وجود أي نقص أو معلومات غير دقيقة قد تتعرض المشاركة للاستبعاد دون إشعار المشارك.



الجمهورية العربية السورية

جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي

[www.zain.eltayebalih.sd](http://www.zain.eltayebalih.sd)



تأسست جائزة الطيب صالح العالمية بمبادرة كريمة من الشركة السودانية للهاتف السيَّار (زين) في العام ٢٠١٠م لتخليد ذكرى الروائي العالمي الطيب صالح، وتحقيقاً لرسائلته في استمرار التواصل الثقافي بين السودان ومحيطه العربي والعالمي. ويحمد الله ظلت الجائزة تكتسب سمعة طيبة، ومكانة مرموقة بين رصيفاتها من الجوائز العربية والعالمية، حتى أصبحت وجهاً مشرفاً للسودان.

ترتكز فكرة الجائزة على مسابقة في ثلاثة مجالات هي الرواية والقصة القصيرة ومجال ثالث متحرك يتغير من دورة إلى أخرى ويتناول عدة أجناس أدبية حتى الآن.

تعقد في فبراير من كل عام الفعاليات الختامية للجائزة، وتتضمن ندوة علمية حول واحد من الموضوعات، التي تهتم بها الساحة الثقافية العربية كفضية المثقف والسلطة، والنظرة إلى الآخر من خلال النصوص الأدبية، وعلاقة التراث بالسرد العربي، وأدب الرحلات وغيرها.

### مجالات الجائزة:

النقد، الدراسات النقدية، أدب الأطفال، الترجمة، النص المسرحي، الشعر

### قيمة الجائزة:

- الجائزة الأولى: ١٥,٠٠٠ دولار
- الجائزة الثانية: ١٠,٠٠٠ دولار
- الجائزة الثالثة: ٨,٠٠٠ دولار



سَلْطَنَةُ عُضْمَانِ

جَائِزَةُ السُّلْطَانِ قَابُوسِ بْنِ السُّعُودِ لِلتَّقَاةِ وَالفُنُونِ وَالْأَدْبَابِ

[www.sqa.gov.om](http://www.sqa.gov.om)



انطلاقاً من الاهتمام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، حفظه الله ورعاه، بالإنجاز الفكري والمعرفي، وتأكيداً على الدور التاريخي لسلطنة عُمان في ترسيخ الوعي الثقافي؛ باعتباره الحلقة الأهم في سلم الرقي الحضاري للبشرية، ودعمًا من جلالته، أعزّه الله، للمتقنين والفنانين والأدباء المجيدين، صدر بتاريخ ٢٣ من ربيع الأول ١٤٢٢ هـ، الموافق ٢٧ من فبراير ٢٠١١ م، المرسوم السلطاني السامي، رقم: (٢٠١١/١٨)، القاضي بإنشاء: جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب.

### أهداف الجائزة

- دعم المجالات الثقافية والفنية والأدبية باعتبارها سبيلاً لتعزيز التقدم الحضاري الإنساني.
- الإسهام في حركة التطور العلمي والإثراء الفكري، وترسيخ عملية التراكم المعرفي.
- غرس قيم الأصالة والتجديد لدى الأجيال الصاعدة؛ من خلال توفير بيئة خصبة قائمة على التنافس المعرفي والفكري.
- فتح أبواب التنافس في مجالات العلوم والمعرفة القائم على البحث والتجديد.
- تكريم المثقفين والفنانين والأدباء على إسهاماتهم الحضارية في تجديد الفكر والارتقاء بالوجدان الإنساني.
- تأكيد المساهمة العُمانية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً؛ في رقد الحضارة الإنسانية بالمنجزات المادية والفكرية والمعرفية.

### دورة الجائزة وجهة الإشراف عليها:

تعدُّ جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب، وفق ما هو مُقرَّر لها، جائزة سنوية، يتم منحها بالتناوب دورياً كل سنتين؛ بحيث تكون تقديرية في عام؛ يتنافس فيها العُمانيون إلى جانب إخوانهم العرب، وفي عام آخر للعُمانيين فقط.

يتولى تنظيم سير العمل بالجائزة «مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم»، وذلك من حيث تحديد فروع الجائزة، والإعلان عن فتح باب الترشيح/ الترشيح، وموعد إغلاقه، وتشكيل لجان الفرز والتحكيم ومواعيد إعلان النتائج، وتسليم الجائزة. وتؤوّل الجائزة وآلية تنفيذها إلى مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم.

### آلية منح الجائزة:

تُمنح الجائزة للفائزين في مجالات الثقافة والفنون والآداب؛ بحيث يتم اختيار فرع من كل مجال في كل دورة من دورات الجائزة، ليصبح عدد الفائزين ثلاثة في كل عام من المثقفين والفنانين والأدباء، بواقع فائز واحد في كل مجال.

## فروع الجائزة ومجالاتها:

**الثقافة:** تُعنى بالأعمال والكتابات الثقافية المختلفة في مجالات المعارف الإنسانية والاجتماعية عموماً، ك: (اللغة، والتاريخ، والتراث، والفلسفة، والترجمة، ودراسات الفكر...).

**الفنون:** تُعنى بالنتاج الفني بشتى صوره المعروفة عالمياً، ك: (الموسيقى، والفن التشكيلي، والنحت، والتصوير الضوئي...).

**الآداب:** تُعنى بالأنماط الأدبية المختلفة، ك: (الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والنقد الأدبي، والتأليف المسرحي...).

## قيمة الجائزة:

**أولاً:** جائزة السلطان قابوس التقديرية للثقافة والفنون والآداب (المخصصة للعرب عموماً): يمنح الفائز بها: وسام السلطان قابوس للثقافة والعلوم والفنون والآداب، بالإضافة إلى مبلغ مالي وقدره مائة ألف ريال عماني.

**ثانياً:** جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب (المخصصة للعمانيين فقط): يمنح الفائز بها: وسام الاستحقاق للثقافة والعلوم والفنون والآداب، بالإضافة إلى مبلغ مالي وقدره خمسون ألف ريال عماني.







أَوْلَاةُ فِلَسْطِينَ  
جَوَائِزُ فِلَسْطِينَ الثَّقَافِيَّةِ

[www.palestineawards.com](http://www.palestineawards.com)



بما أنه لا تقدم بدون ثقافة تقدم، ولا صمود ولا تحرير ولا عودة بدون ثقافة صمود وتحرير وعودة، ولأن الثقافة تصنع المبدعين وهم، أيضا، يصنعونها، ارتأت «مؤسسة فلسطين الدولية» وأصدقاؤها في المهجر/ الشتات، إطلاق مجموعة من الجوائز تحمل كل منها اسم علم عربي فلسطيني كبير. وتبلغ قيمة جوائزها ٢٠ ألف دولار أمريكي، هادفين من وراء هذه الجوائز الحفاظ والابقاء على فلسطين حاضرة في الوجدان الانساني، وزيادة نشر الوعي بحقائق القضية الفلسطينية ومناهضة أفكار الاستشراق الظالمة، وتسييل الضوء على المكانة الفنية والادبية للمبدعين الفلسطينيين الذين تحمل الجوائز أسماءهم، وتشجيع الإبداع وحث المبدعين من الشبان العرب على تقديم ما يساهم بنشر ثقافة مماثلة للثقافة التي نشرها هؤلاء المبدعون.

وحتى تاريخه، وللعام السابع (٢٠١٨) على التوالي، فإن هذه الجوائز هي:

جائزة جمال بدران للفن التشكيلي، جائزة وليد الخطيب للتصوير الفوتوغرافي، جائزة ادوارد سعيد في نقد الخطاب الاستشراقي، جائزة غسان كنفاني للأدب، جائزة الشعر (تمنح سنويا بالتداول بين فدوى طوقان، سميح القاسم، معين بسيسو، محمود درويش)، جائزة ناجي العلي لفن الكاريكاتير.

ولكون القضية الفلسطينية أصلا عالمية، وبالتالي إمكان مشاركة فئات عدة من أبناء الدول غير العربية المناصرين للقضية في ثلاث من هذه الجوائز وهي جوائز: ناجي العلي، وليد الخطيب، وجمال بدران.

«جوائز فلسطين الثقافية»، أضحت اليوم مشروعا ثقافيا وطنيا، وحملا لعدد متزايد من المبدعين الشباب للفوز بها، في جو من التنافس الشريف، وهم الذين تستهدفهم الجوائز بالأساس، حيث نجحت «المؤسسة» وجوائزها في تثبيت الأقدام وتعزيز المكانة في الوسط الثقافي العربي، وذلك على قاعدة ترسيخ الوعي بالحقوق الفلسطينية غير القابلة للتصرف لدى الأجيال الناشئة من الفلسطينيين والعرب وأنصار الحق الفلسطيني، عبر استكشاف وتغذية منابع الإبداع، ليس لدى الأجيال الفلسطينية الجديدة في الوطن والمنفى والمغرب والمهجر فحسب، وإنما لدى أبناء الأمة العربية قاطبة، وكذلك الإسلامية، بل وأنصار القضية في العالم.

لقد كانت الرؤية في وجود جوائز فلسطين الثقافية، في دوراتها السبع، نشر ثقافة الصمود والعودة، وأهدافها الحفاظ والابقاء على فلسطين حاضرة في الوجدان الانساني، وزيادة ونشر الوعي بحقائق القضية الفلسطينية، وتسييل الضوء على المكانة الفنية والادبية للمبدعين الفلسطينيين الذين تحمل الجوائز أسماءهم، وتشجيع الإبداع وحث المبدعين على تقديم ما يساهم بنشر ثقافة الصمود والعودة.

دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ

جَوْلَانَا مَوْسِسَاتَا الْكُوَيْتِ لِلتَّقْدِمِ الْعَلِي

[www.kfas.org](http://www.kfas.org)



تأسست مؤسسة الكويت للتقدم العلمي كمؤسسة خاصة غير ربحية في عام ١٩٧٦. تهدف المؤسسة إلى تعزيز التنمية المستدامة للكويت وتمول من قبل شركات القطاع الخاص، التي تقدم كل منها مساهمةً سنويةً تبلغ حاليًا ١٪ من صافي أرباحها.

تدعم المؤسسة مجالات العلوم والتكنولوجيا والابتكار في دولة الكويت، وتتضمن برامجها تقديم الدعم للبحوث العلمية في العلوم الأساسية والتطبيقية، وتشجيع التفوق الأكاديمي الوطني، وتعزيز البنية التحتية العلمية، ونشر المعلومات العلمية من خلال المواد المطبوعة والبرامج الإذاعية والأنشطة الثقافية والاجتماعية ذات الصلة.

### وتشمل جوائز المؤسسة:

**جائزة الكويت:** أُطلقت جائزة الكويت في عام ١٩٧٩ بهدف تكريم الإنجازات العلمية المتميزة للعلماء الكويتيين والعرب على المستوى العالمي.

تُمنح الجائزة في خمسة مجالات، أربعة منها سنوية للجنسيات العربية، وهي: (العلوم الأساسية، العلوم التطبيقية والرياضيات، العلوم الاقتصادية والاجتماعية، الفنون والآداب)، وخامسها التراث العلمي العربي الإسلامي، فيُعلن عنه كل ثلاث سنوات لجميع الجنسيات. علمًا بأن موضوعات هذه المجالات تتغير من عام إلى آخر.

**جائزة الإنتاج العلمي:** أُطلقت جائزة الإنتاج العلمي عام ١٩٨٨ تشجيعًا لحملة الدكتوراه من أبناء البلاد على التفرغ للبحث والدراسة والتأليف والترجمة في مختلف فروع المعرفة. وتُمنح الجائزة سنويًا في كل من المجالات التالية: العلوم الطبيعية والرياضيات - العلوم الهندسية - العلوم الحيوية - العلوم الطبية والطبية المساعدة - العلوم الاجتماعية والإنسانية - العلوم الإدارية والاقتصادية.

### الجوائز:

**جائزة مؤسسة الكويت التقديرية للتقدم العلمي:** أُطلقت جائزة مؤسسة الكويت التقديرية للتقدم العلمي عام ١٩٩٨. وتهدف الجائزة إلى تكريم الأشخاص الذين ساهموا مساهمة علمية وفكرية في قضايا المعرفة، وقدموا خدمات جليلة لدولة الكويت. ويتم الترشيح للجائزة من قبل مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

**جائزة عبد الرحمن السميح للتنمية الإفريقية:** تأتي جائزة عبد الرحمن السميح للتنمية الإفريقية تلبيةً لمبادرة حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت، حفظه الله ورعاه، التي أعلنها في «القمة العربية الإفريقية الثالثة»، التي استضافتها دولة الكويت في شهر نوفمبر ٢٠١٣ لدعم تنمية الدول الإفريقية. وتتصُّ

المبادرة على تخصيص جائزة مالية سنوية للأبحاث والمشروعات التنموية في إفريقيا، مُقدّمة من دولة الكويت باسم الراحل الدكتور عبد الرحمن السميّط، الذي كرّس حياته للعمل الإنساني والخيري في مجالات: الصحة - الأمن الغذائي - التعليم.

وتبلغ قيمة الجائزة، التي تُمنح سنويًا للأفراد أو المؤسسات في إحدى المجالات الثلاثة المذكورة أعلاه، مبلغًا ماليًا مقداره مليون دولار أمريكي.

جائزة أنور النوري لأفضل أطروحة دكتوراه في التربية بالعالم العربي - إحدى جوائز مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتمويلٍ من مبرة أنور النوري.

تُشرف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي إشرافًا كاملاً على جائزة أنور النوري، التي أُطلقت في عام ٢٠١٥ بتمويلٍ من مبرة أنور النوري.

تهدف الجائزة إلى تعزيز نوعية البحث في العلوم التربوية بالعالم العربي، واكتشاف الباحثين الشباب والمتميزين العرب وإبرازهم، والتعريف بهم في الميدان التربوي.





دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ

جَائِزَةُ الْمُلتَقَى الْقِصَّةِ الْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

[www.auk.edu.kw\\_almultaqaprizе.com](http://www.auk.edu.kw_almultaqaprizе.com)





انطلاقاً من دور الفن والأدب في مساعدة وإعانة الإنسان على تحمل قسوة ولا عدالة الواقع، وقدرتهما من جهة ثانية على كشف ما خلف السلوك الإنساني. إضافة إلى فعلهما المؤثر، بدرجة أو بأخرى، في وعي وسلوك المتلقي، فلقد انطلقت فكرة «جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية» من «الملتقى الثقافي»، انحيازاً لفن القصة القصيرة المبدع والإنساني النزعة، واعترافاً وتقديراً وتشجيعاً لكاتب القصة القصيرة العربية، خاصة وكثرة الجوائز العربية التي تهتم بجنس الرواية. ولقد لاقت فكرة الملتقى القبول والدعم والتشجيع من سعادة الشبيخة دانة ناصر صباح الأحمد الصباح، مؤسس ورئيس مجلس أمناء الجامعة الأمريكية في الكويت، وشكل ذلك الميلاد الحقيقي للجائزة، بتاريخ ٢٦ أكتوبر ٢٠١٥، مع قيام الجامعة الأمريكية في الكويت بكافة الالتزامات المالية الخاصة بترتيبات الجائزة ومكافآت الفائزين والمحكمين والنشاط الثقافي المصاحب للجائزة.

تكوّن للجائزة مجلس أمناء من داخل الكويت، وذلك لسهولة التواصل والالتقاء والنقاش في أمور الجائزة. ويضم في عضويته: أعضاء من الجامعة الأمريكية في الكويت، وأعضاء من الملتقى الثقافي، ومبدعين ومثقفين كويتيين. وبغية مدّ جسر من الوصل والنقاش والتجدد، فلقد تكون للجائزة مجلس استشاري عربي عالمي.

الجائزة موجهة للقصة القصيرة العربية المطبوعة في كتاب كمجموعة قصصية، وتحمل رقماً معيارياً. وهي جائزة سنوية، تفتح أبواب ترشيحها للفترة من ١ يناير وحتى ٣١ مارس من كل عام، وتقبل الترشيحات من الناشر بواقع مجموعتين قصصيتين أو من المؤلف نفسه وفق شروط الجائزة، ومن خلال موقع الجائزة الإلكتروني. وتطمح الجائزة لأن تكون مشروعاً إبداعياً ثقافياً عربياً عالمياً.

تشكّل لجنة مختصة لتحكيم الجائزة من خمسة أعضاء لكل دورة، وتصدر اللجنة قراراتها بالإجماع إن أمكن أو الأغلبية وفق قناعاتها الخاصة. وليس لأي فرد أو جهة حق التدخل في عمل لجنة التحكيم أو قراراتها. وتحرص إدارة الجائزة في الجامعة الأمريكية في الكويت على أن تلتزم قرارات اللجنة بالشفافية والنزاهة، وبما يتماشى مع قواعد وأصول العمل الأكاديمي الجامعي.

تصدر لجنة التحكيم قائمة طويلة بعدد (١٠) مجاميع قصصية في بداية شهر أكتوبر، وقائمة قصيرة بعدد (٥) مجاميع قصصية في بداية شهر نوفمبر، بينما يُقام احتفال الجائزة في حرم الجامعة الأمريكية في الكويت، في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر. حيث يحصل الفائز الأول على مبلغ (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار أمريكي ودرع وشهادة الجائزة، ويحصل باقي كتاب القائمة القصيرة (٤) كتاب على مبلغ (٥,٠٠٠) خمسة آلاف دولار أمريكي لكل كاتب إضافة إلى درع وشهادة الجائزة.

الجمهورية اللبنانية  
جائزة الأبداع العربي

[www.arabthoughts.org](http://www.arabthoughts.org)



دأبت مؤسّسة الفكر العربيّ منذ انطلاقتها كمشروعٍ حضاريٍّ ومبادرة تضامنيّة بين الفكر والمال للنهوض بالأُمَّة، على إعلاء قيمة الإبداع، من خلال جائزة الإبداع العربيّ التي تسلّط الضوء على أعلام الأدب والفكر والاقتصاد والفنّ والإعلام والاجتماع، وأبرز أعمالهم الإبداعية، وذلك إيماناً منها بما للأفكار الخلاقة والمبادرات الرائدة، من دورٍ فاعلٍ في تنمية المجتمعات العربيّة.

### الأهداف:

- تحفيز مناخ الإبداع وتنافس المبدعين العرب في المجالات الفكرية الاقتصادية والأدبية والفنية والمجتمعية والإعلامية وغيرها
- نشر ثقافة الإبداع في المجتمع العربيّ وإبراز دورها في التنمية
- تكريم المبدعين والتعريف بإنجازاتهم

### المجالات:

الإبداع لأهمّ كتاب: تُمنح حصراً للكتاب الصادر باللغة العربيّة في العام السابق لدورة الجائزة، الذي يمتاز بقيمة فكرية كبيرة، ويُسهّم في التثوير والتنمية، ويعرّز قيم الانفتاح والحوار بين الثقافات، ويلقى تجاوباً من القراء، وتقديراً من النقاد.

الإبداع الاقتصاديّ: تُمنح للأعمال و/أو الكتب و/أو المؤسسات و/أو البرامج و/أو المبادرات و/أو المشاريع التي من شأنها إنشاء بيئة مناسبة لنشر ثقافة الإبداع والابتكار داخل المؤسسات الاقتصادية، ودعم التنمية الاقتصادية في الدول العربيّة.

الإبداع المجتمعيّ: تُمنح حصراً للمشاريع والمبادرات والحملات التي اقترنت بالتنفيذ. ويرتكز الإبداع المجتمعيّ على قدرة الأفراد أو المؤسسات على مواكبة المتغيّرات الثقافية، الاجتماعية أو الاقتصادية وإيجاد حلول مُبتكرة لحاجات مجتمعية لم تتمّ تلبيتها.

الإبداع الإعلاميّ: تُمنح للبحوث والدراسات الإعلامية التي تعالج قضايا راهنة، ومن شأنها أن تساعد في سدّ الفجوة الرقمية، وتُسهّم في عمليّات التحديث والتطوير في الوطن العربيّ.

الإبداع الأدبيّ: تُمنح لكافة الأنواع الأدبية، باستثناء أدب الطفل والكتب المترجمة. ويكون الإبداع في الأدب محصّلة لما ينتجه الأديب في لغته، وتقنيّاته، وصنعيه الأدبيّ من تجديد وإضافة أبعاد وسمات إلى الأدب.

الإبداع الفنيّ: تُمنح حصراً للمشاريع الفنية المبتكرة والمنفّذة. ويرتكز الإبداع على موضوع

العمل الفني المرشح من حيث وضوح الرؤية الفنيّة، وتقنيّات تنفيذها، والإبداع والابتكار في معالجتها وتقديمها .

### قيمة الجائزة:

يحصل الفائز في كلّ مجال من مجالات الجائزة على درع الجائزة وشهادة التقدير، فضلاً عن جائزة نقدية بقيمة خمسين ألف دولار أميركيّ لجائزة الإبداع لأهمّ كتاب، وجائزة نقدية بقيمة خمسة وعشرين ألف دولار أميركيّ لمجالات الإبداع الأخرى. وقد فاز بهذه الجائزة ٧٤ مبدعاً من العام ٢٠٠٧ ولغاية العام ٢٠١٧ .

### لجان التحكيم:

يعاد تشكيل اللجان دورياً بحيث يراعى فيها التنوّع في جنسيّات المنسّقين والأعضاء .

### شروط الترشيح:

تعكس شروط الترشيح الرؤية الخاصّة بالجوائز والأهداف المرجوّة منها . تورد المؤسّسة هذه الشروط في استمارات الترشيح بشكلٍ واضح لكي يتمّ الأخذ بها من قبل المرشّحين والجهات المرشّحة .





جمهورية مصر العربية  
جائزة نجيب محفوظ



نجيب محفوظ روائي مصري كبير، يعد في رأي معظم النقاد أعظم الروائيين العرب في العصر الحديث، ولد في ١٩١١/١٢/١ في حي الجمالية بالقاهرة، وتخرج من كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) من قسم الفلسفة عام ١٩٣٤. كتب نجيب محفوظ سناً وثلاثين رواية وأكثر من خمس عشرة مجموعة قصصية ومقالات وحوارات كثيرة، ولكن إنجازه الأعظم يتمثل في مجال الرواية، فهو صاحب مشروع روائي كبير لأنه استطاع في رواياته عمل موازاة فنية عميقة وفلسفية للواقع والمجتمع والتاريخ المصري في النصف الأول من القرن العشرين، وبذلك تعد رواياته تاريخاً فنياً لفترة لا تقل عن خمسين عاماً ولقد حصل نجيب محفوظ على كثير من الجوائز توجت بحصوله على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨. وافته المنية في التاسع والعشرين من أغسطس عام ٢٠٠٦ عن عمر يناهز خمسة وتسعين عاماً.

وفي عام ١٩٩٣ قرر المجلس الأعلى للثقافة في مصر إطلاق جائزة باسم نجيب محفوظ للرواية العربية لأول مرة، واستمر العمل بالجائزة لثمانية دورات من عام ١٩٩٣ وحتى ٢٠١٧، وفاز فيها حتى الآن خمسة وعشرون روائياً عربياً وكان اخرهم إبراهيم عيسى عن رواية «رحلة الدم» وصبحي موسى عن رواية «نقطة نظام»

في يونيو ٢٠١٨ أعلنت معالي وزيرة الثقافة الأستاذة الدكتورة ايناس عبد الدايم عن تحويل الجائزة إلى أن تكون عالمية في الابداع، ورفع قيمتها المالية لتكون أعلى جائزة تمنح في المجلس الأعلى للثقافة. ويجري الان إعادة هيكلة الإطار التنظيمي للجائزة لكي تراعي المعايير الدولية في منح الجوائز العالمية والاعتماد على محكمين دوليين في مجالات الابداع المختلفة.



المَلَائِكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ  
جائزة الأديب العالمية للشعر  
جمعية بيت الشعر المغربي

[www.albayt.ma](http://www.albayt.ma)





الأركان شجرة فريدة، لا تثبت إلا في المغرب، وتحديداً في منطقة محصورة من جنوب المغرب، بين الأطلس الكبير وحوض ماسة. وهي شجرة تشبه من بعيد شجرة الزيتون، لكننا عندما نقرب منها تظهر كونا غامضا مُستقلا بذاته.

لهذا التفرّد في الهيئة والثمر، اخترنا اسم جائزة يُسلّمها بيت الشعر في المغرب إلى شاعر على المستوى العالمي. وهذه الجائزة تقدير مغربي لشعراء هم المحافظون على لغة متفردة.

إنها، قبل كل شيء، جائزة الصداقة الشعرية، التي يقدمها المغاربة لشاعر يميّز بتجربة في الحقل الشعري الإنساني، ويُدافع عن قيم الاختلاف والحرية والسلام. بها نُحيي الشعراء، وبها نتقاسم وإياهم حبنا للشعر وسهرنا عليه، بما يليق من التحية.

انطلقت الجائزة في بدايتها مع مؤسسة الرعاية لبنك الوفاء؛ التي شاركت بيت الشعر في المغرب الدورة الأولى والثانية ٢٠٠٢ و٢٠٠٥. وابتداءً من الدورة الثالثة ٢٠٠٨، أصبحت مؤسسة الرعاية لصندوق الإيداع والتدبير هي الرّاعي الرسمي للجائزة، علاوة على وزارة الثقافة.

منذ سنة ٢٠٠٨، وجائزة الأركان العالمية للشعر تحافظ على انتظاميتها السنوية، فقد تسلمها عدد من الشعراء العرب والعالميين.

### قيمة الجائزة:

- شهادة تقديرية تحمل اسم الشاعر الفائز مع مقتطف من تقرير هيئة التحكيم؛ وهي ممهورة بتوقيع رئيس هذه اللجنة، ورئيس بيت الشعر في المغرب، والمدير التنفيذي لمؤسسة الرعاية لصندوق الإيداع والتدبير ووزير الثقافة.
- درع الجائزة وهو عبارة عن منحوتة نحاسية من الصناعة التقليدية المغربية تشير إلى شجرة الأركان، منتصبة على قاعدة رخامية.
- مبلغ مالي قيمته اثني عشر ألف دولار أميركي.
- تعقد هيئة التحكيم اجتماعاتها بين شهري نوفمبر وديسمبر من كل سنة.
- ينظم بيت الشعر برفقة شركائه احتفالية شعرية وفنية كبرى، خلال شهر فبراير لتسليم الجائزة للشاعر الفائز.

وقد تناوبت لحد الآن مدينتا الرباط والدار البيضاء على احتضان حفل الجائزة؛ الذي يعتبر واحدا من الأحداث الثقافية الهامة في المملكة المغربية، بالنظر للاهتمام الذي يجده في وسائل الإعلام ووسائط التواصل الاجتماعي.



الجمهورية الإسلامية المغربية  
جائزة شنيقير

[www.prixchinguitt.mr/arabic/index\\_\\_ar.html](http://www.prixchinguitt.mr/arabic/index__ar.html)



أنشئت جائزة شنقيط بموجب قانون صادر بتاريخ ٢٠ يناير ١٩٩٩. وتهدف إلى مكافأة الموريتانيين والأجانب الذين ساهموا في تعميق البحث في حقول الدراسات الإسلامية العلمية والأدبية والنهوض بها. وتتكون كل جائزة من شهادة تقديرية وميدالية ومنحة مالية قدرها خمسة ملايين أوقية قديمة أي ٥٠٠٠٠٠ أوقية جديدة.

يحدد المرسوم رقم ٠٥٢/٩٩ الصادر بتاريخ ٢١ مايو ١٩٩٩ إجراءات منح جائزة شنقيط. وهي جائزة تمنح كل سنة.

يتولى إدارة جائزة شنقيط أمينها الدائم تحت إشراف مجلس الجائزة الذي يضم إضافة إلى رئيسه تسعة أعضاء يعينون بموجب مرسوم رئاسي لمدة أربعة أعوام. ويحدد النظام الداخلي للمجلس الإجراءات المتبعة لمنح الجائزة. وبخصوص تحديد معايير الاختيار، يعطي المجلس الأولوية إذا كانت الأعمال المقدمة تساهم في الإشعاع الثقافي والعلمي لموريتانيا، وتخدم تميّتها، وكذلك إذا تمتعت هذه الأعمال بالأصالة أو تميزت بالإبداع والتجديد.

### شروط الترشح:

- يشترط في قبول الترشح لنيل جائزة شنقيط التالي:
- أن لا تكون قد نشرت أو عرضت منذ أكثر من ثلاث سنوات
- أن لا تكون ألفت من أجل الحصول على درجة جامعية
- أن لا تكون حصلت على جائزة ما

### إجراءات الترشح:

- يجب أن يضم ملف الترشح لنيل جائزة شنقيط التالي:
- طلبا موقعا للمشاركة في إحدى الجوائز، يلتزم المرشح فيه بالالتزام بالنظام الداخلي للجائزة
- سيرة ذاتية وإفية للمرشح مع التوصيات المحتملة
- وصف مفصل للمؤلف أو الأعمال المقدمة في ثمان نسخ، ما لم يكن ذلك غير ممكن من الناحية المادية
- إفادة بأن الأعمال المقدمة لم يسبق لها أن نشرت منذ ما يزيد على ثلاث سنوات، ولم يتم إعدادها لنيل درجة جامعية، ولم تتل أي مكافأة
- إعلان فتح الترشح ينشر كل سنة في النصف الأول من شهر يناير لدى الأمانة الدائمة لمجلس جائزة شنقيط أو إلى السيد رئيس مجلس جائزة شنقيط.





السَّيِّرَ الذَّائِمَةَ لِلْمُشَارِكِينَ



## الدكتور أسعد عبد الرحمن

ولد في القدس، وبعد التهجير القسري من فلسطين على أيدي «إسرائيل» انتقل إلى لبنان (طرابلس) في العام ١٩٤٨، ثم عاد مع والديه والعائلة إلى الأردن حيث قضى بضع سنوات في طفولته متنقلا بين نابلس والقدس ورام الله وعمان وإربد.

**المؤهل العلمي:** حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية، جامعة كالجيري - ألبرتا - كندا (١٩٧٣). التحق بعدئذ بجامعة الكويت (قسم العلوم السياسية) في العام ١٩٧٤ وبعد حصوله على درجة الأستاذية (بروفسور) عاد إلى الأردن في العام ١٩٨٣ حيث أسهم في تأسيس وتطوير وقيادة «مؤسسة عبد الحميد شومان» حتى العام ١٩٩٧، علاوة على التدريس كأستاذ غير متفرغ في الجامعة الأردنية. عمل في مجالات عدة تركز في مجالات: الدراسات والأبحاث العلمية والأكاديمية، الصحافة والعمل السياسي، نشاطات ثقافية وتربوية.

### الخبرات العملية: حاليا:

- مؤسس، عضو مجلس أمناء، الرئيس التنفيذي لمؤسسة فلسطين الدولية.
- رئيس مجلس الإدارة/ المدير العام لهيئة الموسوعة الفلسطينية.
- عضو في منتدى الفكر العربي، ورئيس أو عضو مجلس إدارة في مؤسسات تربوية وثقافية عديدة.

صدر له (١٩) كتابا وأكثر من (٤٦) دراسة أكاديمية تتناول الأوجه المختلفة للقضية الفلسطينية والحركة الصهيونية والسياسات الإسرائيلية والعربية. وهو مساهم منتظم خلال الـ ٤٥ سنة الماضية، وعلى أسس أسبوعية، في عدد من الصحف العربية.



## الدكتور تركي سليم المنصوري الثبتي

**المؤهل العلمي:** أستاذ

**الخبرات العملية:**

- دكتوراه في الأدب الإنجليزي (الرواية الأمريكية الحديثة)، جامعة إيسكس - بريطانيا - ٢٠٠٧.
- أستاذ - قسم اللغات الأجنبية - كلية الآداب - جامعة الطائف ٢٠١٥ م.
- وكيل جامعة الطائف

- عميد كلية خدمة المجتمع والتعليم المستمر- جامعة الطائف - ٢٠١٣م.
- أمين المجلس العلمي - جامعة الطائف - ٢٠١٢-٢٠١٤م.
- رئيس قسم اللغات الأجنبية - كلية الآداب - جامعة الطائف - ٢٠٠٩-٢٠١٣م.
- رئيس هيئة تحرير مجلة الجامعة للعلوم الإنسانية - ٢٠١٥م.
- نشر أكثر من ١٥ بحثاً علمياً في مجالات علمية محكمة محلية ودولية تتناول تخصصات الأدب الانجليزي وطرق تدريس اللغة الانجليزية.



## الأستاذ جلال عبدالقادر الطواهيّة

**المؤهل العلمي:** ماجستير علوم سياسية من الجامعة الأردنية

**الوظيفة الحالية:** مدير مكتب جائزة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين للإبداع منذ ثماني سنوات.

**الخبرات العملية:**

- مدير مكتب امين عام وزارة الثقافة
- رئيس قسم العلاقات العامة
- منسق في مهرجان جرش
- مندوب الى وزارة الصناعة والتجارة لتنظيم مؤتمر وزراء الصناعة العرب
- منظم لمؤتمر وزراء الثقافة العرب
- مفتش في امانة عمان
- مدير مركز الحسين الثقافي تكليف
- رئاسة عدة وفود لتمثيل المملكة في الخارج
- بالإضافة الى عضوية اللجنة العليا الدائمة لإعلان عمان عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٢



## الدكتور جمال بن حويرب

المستشار الثقافي في حكومة دبي، تمّ تعيينه لإدارة مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم عام ٢٠١٣، وخلال عام ٢٠١٦ صدر قرار بتعيينه أميناً عاماً لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة. وفي عام ٢٠١٧ صدر قانون بتغيير مسمى المؤسسة إلى مؤسسة محمد بن



راشد آل مكتوم للمعرفة، وتم تعيينه مديراً تنفيذياً للمؤسسة ورئيساً للمجلس الاستشاري. ومنذ توليه إدارة المؤسسة، تم إطلاق العديد من المشاريع المعرفية على المستويين: المحلي والعالمي، ومن أبرزها: قمة المعرفة، مؤشر المعرفة العربي، مؤشر القراءة العربي، بوابة المعرفة للجميع، ومتحف نوبل. وعلى الصعيد المحلي، وطد العديد من الشراكات مع الهيئات والوزارات والمؤسسات الحكومية والخاصة. أما على الصعيد العالمي، فقد عمل على توسيع نشاطات المؤسسة عالمياً من خلال شراكات مع أبرز المؤسسات المعرفية مثل جامعة أكسفورد، معهد غوته الألماني، مؤسسة الثقافة والفنون اليابانية، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، مؤسسة نوبل، ولينكدان.

عضو مجلس إدارة مؤسسة دبي للإعلام، وعضو في اللجنة التنفيذية العليا لمبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، ونائب الرئيس للجنة تطوير منهج التربية الوطنية بالإمارات.

وهو مؤرخ وأديب إماراتي متخصص، وصاحب تجربة مهمة في توثيق الحركة الثقافية والإبداعية لإمارة دبي وباقي إمارات الدولة والخليج العربي، إلى جانب اضطلاع به بالعديد من المهام الثقافية، واهتمامه بالشعر الشعبي والروايات المنقولة وكتب التراث العربي والإسلامي، كما أنه معد ومقدم للبرنامج الشهير «الراوي» الذي يعرض على قنوات دبي للإعلام، وهو برنامج تاريخي أدبي يوثق لشخصيات عامة أثرت بشكل إيجابي في جانب من جوانب الحياة في دبي والإمارات خاصة والخليج عامة: ممّا يتيح للجمهور فرصة الاطلاع على تجارب هذه الشخصيات ودورها الريادي.

صدر له من الدواوين في الشعر الفصيح ديوان (لبنى)، و(الفاقة)، و(المجد).



## الأستاذ حبيب بن محمد الريامي

**المؤهل العلمي:** ماجستير في الإدارة التربوية (إدارة التغيير)، جامعة ورويك/ المملكة المتحدة - ٢٠٠٤م.

### الخبرات العملية:

- أمين عام مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم - ديوان البلاط السلطاني، فبراير ٢٠٠٧ حتى اليوم.
- مستشار وزير التربية والتعليم لشؤون الإدارة التربوية.
- مدير عام التربية والتعليم - محافظة جنوب الشرقية، أغسطس ٢٠٠٤م - ديسمبر ٢٠٠٦م
- مدير عام التربية والتعليم - محافظة جنوب الباطنة، يناير ٢٠٠٠م حتى أغسطس ٢٠٠٤م.
- مدير دائرة التعليم الخاص - وزارة التربية والتعليم، نوفمبر ١٩٩٨م - يناير ٢٠٠٠م.

## الدكتور حمزة بلال

الميزة: أستاذ معتمد لدى التعليم العالي وخبير في العلوم الاجتماعية

التخصص: علم الأصول، الفلسفة، علم الاجتماع، التربية

الدرجة: بروفييسور

التجربة المهنية:

- مدير أبحاث وعديد من الأطروحات في جامعة نواكشوط والمدرسة العليا للتعليم والجامعة اللبنانية بموريتانيا .
- أستاذ علم الاجتماع التربوي والفلسفة بالمدرسة العليا للتعليم .
- أستاذ مكون في مجال التدريس في ديدكتيكا الفلسفة .
- منسق قسم العلوم الإنسانية بالمدرسة العليا للتعليم .
- عضو في منظمة التنمية وتأهيل القدرات / [www.hd-ca.org](http://www.hd-ca.org) .
- فائز بدرجة أحسن أستاذ لسنة ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بالمدرسة العليا .
- منسق وطني لشبكة غرب ووسط إفريقيا للتربية .
- مقرر اللجنة المكلفة بنقاش أطروحات الدكتوراه في جامعة سنلوي السنغالية .
- عضو في مخبر البحث العلمي والاجتماعي في جامعة سنلوي السنغال .
- عضو وناطق رسمي باسم اللجنة الوطنية للمنتديات العامة للتعليم .
- الأمين الدائم لمجلس جائزة شنقيط .



## الدكتور ساعد العرابي الحارثي

يعمل حالياً مستشاراً لسمو وزير الداخلية منذ عام ١٩٩٦م وحتى الآن، كما عمل مستشاراً لسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء. ولمعالي الدكتور الحارثي خبرات وخدمات أكاديمية وإدارية، فقد تعين مباشرة بعد حصوله على شهادة الدكتوراه من جامعة أوهايو الأمريكية (١٤٠٣هـ-١٩٨٣م) في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود حالياً)، ثم ترقى إلى أستاذ مشارك وكان أول أستاذ يحصل على هذا اللقب العلمي من السعوديين في قسم الإعلام، واختير رئيساً لقسم الإعلام عام (١٤٠٩هـ-١٩٨٨م) وهو أول رئيس للقسم من خريجيه - في الوقت نفسه - كان مشرفاً إدارياً وتحريرياً على صحيفة (رسالة الجامعة) وقد حولها إلى

صحيفة أسبوعية لأول مرة. بالإضافة الى عضويته في مجلس كلية الآداب ومجلس مركز الأبحاث وعضوية العديد من اللجان في الجامعة وخارجها. كما كان عضواً بالمجلس الأعلى للإعلام. وبعد التحاقه مستشاراً لدى وزير الداخلية كُلف بالعديد من المهمات إضافة لعمله الرسمي، فشغل منصب أمين عام لجنة الحج العليا منذ العام (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م) وترأس العشرات من اللجان المختلفة، وتولى رئاسة الحملات واللجان الإغاثية. وهو عضو في الهيئة العليا لجائزة نايف بن عبدالعزيز ال سعود العالمية للسنة النبوية والدراسات الاسلامية المعاصرة وأمين عام لها. كما شارك في العديد من المؤتمرات الدولية على المستوى العربي والعالمي. ترأس مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر منذ ٢٠٠٢م، ولمدة (١٢) عاماً.



## الدكتور سعيد بن فايز السعيد

أستاذ اللغات السامية بجامعة الملك سعود

### العمل الإداري:

- ٢٠٠٣م - ٢٠٠٦م رئيس قسم الآثار والمتاحف.
- ٢٠٠٦م - ٢٠١٢م عميد كلية السياحة والآثار.
- منذ ٢٠١٣ عميد معهد الملك عبدالله للبحوث والدراسات الاستشارية.
- أمين عام جائزة الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة.
- رئيس مجلس إدارة معهد الملك عبدالله للبحوث والدراسات الاستشارية.
- المشرف على كرسي الأمير سلطان بن سلمان لتطوير الكوادر الوطنية في السياحة والآثار.

### المنح والجوائز العلمية:

- منح جائزة الملك عبدالعزيز للكتاب (بالاشتراك) (٢٠١٤م).
- منح جائزة التميز في البحث العلمي من جامعة الملك سعود (٢٠١٢م).
- منح شهادة الرواد في الآثار من وزارة الثقافة والإعلام (٢٠١٢م).
- منح جائزة شومان للباحثين العرب الشباب لعام (٢٠٠٣م).
- منح زمالة معهد الآثار الألماني منذ عام (٢٠٠٦م).
- منحة الإسكندر فون هومبولت العلمية Alexander von Humboldt، لعام (2000م).

### الكتب والأبحاث العلمية:

ألف ونشر عدداً من الكتب والأبحاث العلمية في مجالات علمية متخصصة محلية ودولية.

## الدكتور سعيد المصري

أمين عام المجلس الأعلى للثقافة وأستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب، جامعة القاهرة، حاصل على درجة الدكتوراه في علم الاجتماع، عمل استاذاً زائراً بجامعة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٣ وجامعة البحرين عام ٢٠٠٤. عمل أيضاً مستشاراً لرئيس مجلس الوزراء للدراسات الاجتماعية خلال الفترة من ٢٠٠٦-٢٠١٢. وتولى منصب مساعد وزير الثقافة لتطوير المنظومة الثقافية في مصر من ٢٠١٤-٢٠١٥. وعمل عضواً في اللجنة العليا لصياغة رؤية مصر في التنمية المستدامة ٢٠٣٠، وأشرف على صياغة محور الثقافة في رؤية مصر ٢٠٣٠، وحصل على جائزة الأمم المتحدة للتميز في التنمية البشرية عام ٢٠١٣ عن مساهمته في تقرير التنمية البشرية، مصر ٢٠١٠، وفي عام ٢٠١٤ حصل على الجائزة العربية الكبرى للتراث، عن كتابه «إعادة انتاج التراث الشعبي، كيف يتشبث الفقراء بالحياة في ظل الندرة»، المنشور بالمجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠١٢.

له عديد من المؤلفات العلمية من أهمها: ثقافة الاستهلاك في المجتمع المصري ٢٠٠٦، وقيم الشباب في مصر ٢٠١٠، والتطلعات العائلية ٢٠١٠، وقيم المستقبل ٢٠١٣، المجتمع المصري وقضايا التحول الديمقراطي ٢٠١٣، وتوطين البدو ٢٠١٤، والسياحة والتنمية ٢٠١٤، وصور التمييز الثقافي في التراث الشعبي ٢٠١٥، وسياسات إدماج التراث الثقافي في التعليم ٢٠١٥ عملية اسلمة المجتمع البدوي ٢٠١٦، وقيم العمل الحكومي ٢٠١٦، والطفرة الشبابية والتحول الديموجرافية في العالم العربي ٢٠١٦، وملحمة المواطنة بين صكوك الوطنية وعولمة الحقوق الانسانية ٢٠١٧، ومازق العدالة الثقافية في مصر ٢٠١٧.



## الأستاذ طائب الرفاعي

- بكالوريوس الهندسة المدنية - جامعة الكويت/ كلية الهندسة والبتترول - ١٩٨٢.
- ماجستير «الكتابة الإبداعية» جامعة كنغستون لندن (Kingston University London)، ٢٠١٦.
- مؤسس ومدير «الملتقى الثقافي» في الكويت ٢٠١١.
- رئيس «جائزة الملتقى» للقصة القصيرة العربية، تأسست بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في الكويت.
- حصل على جائزة الدولة في مجال الآداب، جائزة الرواية، رواية «رائحة البحر» ٢٠٠٢، وجائزة معرض القاهرة الدولي للكتاب لعام ٢٠١٣، وجائزة الدولة في مجال الآداب، جائزة الرواية، رواية «في الهُنا» ٢٠١٦.

- عمل مُحاضرًا زائراً في جامعة «أيو-إيوا» الأمريكية عام ٢٠١٢، ضمن برنامج الكتابة الإبداعية العالمي.
- يعمل أستاذاً زائراً لمادة «الكتابة الإبداعية» في الجامعة الأمريكية في الكويت، منذ العام ٢٠١٣.
- أسس (جريدة الفنون) في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١، وعمل مديراً لتحريرها، ومن ثم مستشاراً للتحرير حتى ٢٠٠٨/٢/١.
- تُرجمت أعماله القصصية والروائية إلى اللغة الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية.
- ترأس لجنة تحكيم جائزة «البوكر- المسابقة العالمية للرواية العربية» في دورتها الثالثة ٢٠٠٩.
- أصدر عدداً من المجموعات القصصية، منها: «أبو عجاج طلال عمرك»، ١٩٩٢، «أغمض روحي عليك»، ١٩٩٥، «مرآة الغبش»، ١٩٩٧، «حكايا رملية»، ١٩٩٩، «سرققات صغيرة»، ٢٠١١، «الكرسي»، ٢٠١٢، «نوَّير»، قصة للناشئة، ٢٠١٦، «رمادي داكن»، ٢٠١٨.
- ومن الروايات: «ظل الشمس»، ١٩٩٨، «رائحة البحر»، ٢٠٠٢، «سمر كلمات»، ٢٠٠٦، «الثوب»، ٢٠٠٩، «في الُهنأ»، ٢٠١٤، «النجدي»، ٢٠١٧.
- ومن الدراسات: «البصير والتتوير .. رجل وقضية»، ٢٠٠٠، «إسماعيل فهد إسماعيل، كتابة الحياة وحياة الكتابة»، ٢٠٠٩، «مبادئ الكتابة الإبداعية للقصة القصيرة والرواية»، ٢٠١٨.



## الدكتور عبد الإله عبد القادر

- كاتب ومخرج مسرحي، حصل على بكالوريوس آداب - ماجستير في الأدب المسرحي - دكتوراه في المسرح.
- عمل بوزارة الثقافة العراقية، ومديراً للمسارح والفنون الشعبية، ١٩٦٩ - ١٩٨٠
- كتب وأخرج عدة مسرحيات للمسرح العراقي وقدمتها عدة فرق مسرحية
- أعد وقدم لسنوات طويلة برنامج (حديقة الأطفال) وشارك في العديد من السهرات والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية للتلفزيون العراقي.
- انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٠.
- عمل في إذاعة دبي لسنوات طويلة في كتابة وإخراج المسلسلات الدرامية، وتقديم البرامج الثقافية.
- يكتب أسبوعياً في جريدة البيان بزاوية ثابتة كما ينشر في العديد من المجلات العربية.

- عضو اللجنة العليا لمهرجان أيام الشارقة المسرحية لعدة دورات، ومحكم في عدة جوائز عربية (في المسرح والأدب عامة).
- مُنح جائزة أفضل كاتب في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠١٣.
- أخرج للمسرح في دولة الإمارات عدة مسرحيات كما مثل الإمارات في مهرجانات مسرحية دولية.
- كتب للمسرح في دولة الإمارات عدداً من الكتب المتخصصة، وهو أول من أصدر كتاباً عن تاريخ المسرح في الإمارات.
- قدم عشرات المحاضرات والأبحاث في الملتقيات الأدبية والفنية، كما دعته جامعة كولومبيا في أميركا وخصصت له سيمينار خاص للحديث عن تجاربه وأبحاثه.
- ترجمت العديد من أعماله إلى لغات أجنبية مثل الإنجليزية الفرنسية - الروسية الإيطالية - الفارسية - الأوردو، وغيرها.
- منذ ١٩٨٦ وحتى تاريخه يعمل مديراً تنفيذياً لمؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، وبنفس الوقت مديراً لتحرير مجلة شؤون أدبية الخاصة باتحاد كتاب وأدباء الإمارات.
- صدر له حتى الآن ٥٦ كتاباً.



## الدكتور عبدالعزيز السبيّل

- حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث، والمقارن، جامعة إنديانا، الولايات المتحدة الأمريكية، ١٩٩١.
- عمل أستاذاً مشاركاً في جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الملك سعود، ونائباً لرئيس تحرير سعودي جازيت، ووكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام للشؤون الثقافية، ومستشاراً لوزير التعليم، وكبير المستشارين ومدير الديوان في منظمة التعاون الإسلامي.
- وحالياً رئيس مجلس الأمناء، مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، والأمين العام لجائزة الملك فيصل، ورئيس مجلس إدارة الجامعة الإسلامية في أوغندا، وعضو في عدد من مجالس الإدارات والأمناء في عدد من المؤسسات والجمعيات.
- أسس ورأس تحرير مجلة نوافذ (تعنى بترجمة الأدب العالمي)، ومجلة الراوي (تعنى بالإبداع القصصي في الجزيرة العربية) من نادي جدة الأدبي. وأخرج عدداً من الكتب والبحوث بين النقد والترجمة.

## الدكتور علي بن تميم

مدير عام «أبو ظبي للإعلام»

إعلامي وأكاديمي إماراتي، حاصل على الدكتوراه في النظرية الأدبية والنقد، من جامعة اليرموك في الأردن، وعمل محاضراً في جامعة الإمارات. يشغل الدكتور علي بن تميم منصب مدير عام شركة أبوظبي للإعلام منذ ديسمبر ٢٠١٦، وهو مستشار الثقافة والإعلام في مكتب نائب رئيس المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، ويتولى، في الوقت نفسه، منصب الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب. وقد شغل عبر مسيرته العملية الحافلة العديد من المناصب والمهام، حيث عمل رئيساً لـ «مجلس إدارة مركز جامع الشيخ زايد الكبير» خلال الفترة (٢٠٠٨-٢٠١١)، كما شغل منصب مدير مشروع كلمة للترجمة الذي أسهم في ترجمة مئات الأعمال العالمية إلى اللغة العربية. هو أيضاً عضو محكم في جوائز ثقافية بدولة الإمارات من أهمها «جائزة الدولة التقديرية»، ومسابقة «أمير الشعراء» التي تنظمها دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي. أسس العديد من المواقع الإلكترونية الثقافية والإعلامية، من بينها موقع ٢٤ الإماراتي الذي شغل منصب رئيس تحريره. وله مشاركات عدة في مؤتمرات نقدية على الصعيد المحلي والعالمي.



## الأستاذ علي عبدالله خليفة

أمين عام جائزة عيسى لخدمة الإنسانية

مواليد مدينة المحرق بمملكة البحرين، تلقى دروسه بمدارس البحرين واجتهد في تحصيل ثقافة عامة عن طريق القراءة والاطلاع، إلى أن حصل على وسام الكفاءة من تونس ١٩٧٣ والدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة جوسيب سيكلونا الدولية ١٩٨٧، ووسام الكفاءة من الدرجة الأولى بمملكة البحرين ٢٠٠٢، والجائزة العالمية الكبرى في الفنون من رومانيا ٢٠٠٦.

من رواد حركة الشعر الحديث في الخليج والجزيرة العربية، وأحد الباحثين المهتمين بالثقافة الشعبية.

نشر ديوانه الأول (أنين الصواري) عام ١٩٦٩. وأصدر عشر مجموعات شعرية بالفصحى وبالعامية، وله عدة أبحاث في التراث الشعبي منشورة في مجلات عربية وأجنبية متخصصة.

ترجمت مختارات من شعره إلى الإنجليزية والفرنسية والفارسية والإيطالية والرومانية

والروسية والبرتغالية، وصدرت له في باريس ٢٠٠٦ ترجمة مختارات بالفرنسية بعنوان (قمر وحيد Lune Solitaire).

أسهم في تأسيس أسرة الأدباء والكتاب ١٩٦٩ والملتقى الثقافي الأهلي ١٩٩٤.

أسس لإصدار المجلات الثقافية الفصلية: (كتابات) ١٩٧٦، (المأثورات الشعبية) ١٩٨٤، (البحرين الثقافية) ١٩٩١، (الثقافة الشعبية) ٢٠٠٨، وتولى رئاسة تحريرها وما يزال.

أسس وتولى إدارة مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية في الدوحة بدولة قطر ٨٠ - ١٩٨٦ م.

أسس (أرشيف الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث والنشر) بمملكة البحرين ٢٠٠٧ وتولى إدارته.

انتخب في براغ نائباً لرئيس المنظمة الدولية للفن الشعبي ٢٠١٢ و ثم انتخب رئيساً للمنظمة بمدينة برجامو الإيطالية ٢٠١٦ وما يزال.

يشغل حالياً موقع مدير عام إدارة البحوث الثقافية بالديوان الملكي بمملكة البحرين. والأمين العام لجائزة عيسى لخدمة الإنسانية.



## الأستاذة فالتينا قسيية

الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان وعضو مجلس أمناء في صندوق دعم البحث العلمي وعضو في مجلس أمناء جامعة البلقاء التطبيقية، وعضو مجلس ادارة صندوق الريادة الاردني وعضو مجلس كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية.

تقود قسيية جهود مؤسسة عبد الحميد شومان في الاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في الوطن العربي من خلال الفكر القيادي، الأدب والفنون، والإبداع والتشغيل. قبل الانضمام للمؤسسة، عملت قسيية كرئيسية تنفيذية لمؤسسة نهر الأردن صابة جهود عملها على مجموعة متنوعة من القضايا بما في ذلك التنمية المستدامة، والحد من الفقر، وحماية الطفل.

لدى قسيية خبرة واسعة من خلال عملها في مؤسسة عبد الحميد شومان ومناصبها السابقة في مجالات متنوعة أهمها نشر الثقافة، بالإضافة إلى التخطيط الاستراتيجي، والتخطيط المالي، وحشد التأييد في قضايا متنوعة، وتطوير الموارد، والاتصال. بالإضافة الى كل ما سبق، تحمل قسيية شهادة الماجستير في دراسات الإدارة. في عام ٢٠١٠، حازت قسيية على زمالة أيزنهاور كما تم منحها لقب زميل واد ويلوك لعام ٢٠١٠.



## الدكتور فهد بن عبدالله السماري

الدكتوراه: عام ١٤١٠هـ/١٩٨٩م من جامعة كاليفورنيا - ريفرسايد - الولايات المتحدة.

التخصص: التاريخ الحديث والعلاقات الدولية .

الأعمال الحالية الأخرى:

- أمين عام دارة الملك عبدالعزيز المكلف .
- مستشاراً بالديوان الملكي.
- المشرف العام على المركز الوطني للوثائق والمحفوظات بالديوان الملكي.
- رئيس تحرير مجلة الدارة.
- الأمين العام لمراكز الوثائق والدراسات بدول مجلس التعاون الخليجي.

الأعمال الأخرى والخبرات العلمية والإدارية:

- عضو الهيئة الاستشارية للموسوعة الإسلامية، إيسيسكو.
- المستشار التنفيذي لكرسي الملك سلمان بن عبدالعزيز لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بجامعة الملك سعود .
- عضو الهيئة الإشرافية العليا لكرسي الملك سلمان بن عبدالعزيز لدراسات تاريخ مكة المكرمة بجامعة أم القرى.
- عضو اللجنة الاستشارية بقسم التاريخ بجامعة الملك سعود .
- عضو مجلس إدارة الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.
- عضو مجلس إدارة الجمعية السعودية للمحافظة على الآثار.
- عضو مجلس أمناء مكتبة الملك فهد الوطنية .
- وكيل وزارة التعليم للعلاقات الثقافية ١٩٩٦-١٩٩٩م.
- عميد عمادة البحث العلمي ومدير مركز البحوث، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو هيئة تدريس بكلية العلوم الاجتماعية - قسم التاريخ والحضارة . جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية .
- أصدر ١٤ كتابا، ونشر أكثر من عشرين بحثا .



## الأستاذ مجذوب عيدروس

الأمين العام لجائزة الطيب صالح للإبداع الروائي  
 تلقي تعليمه بمدارس ودمدني والجامعي بكلية الموسيقى والدراما - جامعه السودان.  
 عمل بالصحافة الثقافية السودانية، رئيس تحرير مجلة (الخرطوم)  
 نشرت له أكثر من مائة دراسة في صحف ومجلات سودانية وعربية.  
 أعد مختارات الشعر السوداني المعاصر (سلسلة كتاب في جريدة ٢٠٠٥)، وقام بجمع  
 وتقديم ديوان الشيخ مدثر البوشي، وله خمس كتب تحت الطبع.  
 شارك بخمس دراسات في كتاب (بحوث في الرواية السودانية) الصادر عن مركز  
 عبد الكريم ميرغني.  
 عمل محكماً في (جائزة الطيب صالح للإبداع الروائي) بمركز عبد الكريم ميرغني  
 ورئيساً للجنة التحكيم في دورة أخرى.  
 الأمين العام لرابطة الكتاب السودانيين ومن مؤسسي رابطة الجزيرة للآداب والفنون.



## الأستاذ محمد إبراهيم القصير

حاصل على بكوريوس اتصال جماهيري (تخصص العلاقات العامة) عام ٢٠٠٦ من  
 جامعة الإمارات العربية المتحدة، العين.  
 حاصل على ماجستير (التاريخ والحضارة الإسلامية) عام ٢٠١٧ من جامعة الشارقة،  
 الإمارات العربية المتحدة.

### الخبرات العمالية:

- موظف في القوات المسلحة، قسم الآلات الدقيقة والأجهزة والمعدات الإلكترونية، ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥.
- متدرب في إدارة العلاقات العامة في بلدية العين، ٢٠٠٦.
- رئيس لقسم الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، ٢٠٠٦.
- مدير إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة، ٢٠١٦ - حتى الآن.
- مدير مهرجان الفنون الإسلامية.
- مدير ملتقى الشارقة للخط العربي.
- الأمين العام لجائزة الشارقة للإبداع العربي.
- مسؤول ملف جائزة الشارقة للثقافة العربية اليونسكو - باريس.

## الدكتور مراد القادري

شاعر وباحث وناشط ثقافي، خبير في السياسات الثقافية ومكوّن في مجال الإدارة الثقافية.

حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب المغربي الحديث من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، بفاس (٢٠١٢).

حاصل على دبلوم الدراسات العليا المعمّقة (٢٠٠٠)، وحدة « بناء الخطاب الشعري في المشرق والمغرب العربي » من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس الرباط؛ وعلى شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها (١٩٩١) من نفس الكلية.

عمل مستشاراً، مكلفاً بالدراسات لدى وزير التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي؛ كما عمل مستشاراً لدى وزير الثقافة. وكان عضواً باللجنة الدائمة للثقافة العربية.

شغل عدة مسؤوليات بالجمعيات الثقافية المستقلة كاتحاد كتاب المغرب وبيت الشعر والاتلاف المغربي من أجل الثقافة والفنون، والجمعية المغربية للسياسات الثقافية.

على المستوى العربي؛ اختير الشاعر مراد القادري عضواً بالجمعية العمومية لمؤسسة «المورد الثقافي»؛ كما انتخب نائباً للرئيس بمجلسها الفني.

انتخب في ٩ يوليوز ٢٠١٧ رئيساً لبيت الشعر في المغرب.

صدر له الدواوين التالية: حروف الكف، ١٩٩٥؛ غزير البنات، ٢٠٠٥؛ طير الله، ٢٠٠٧؛ طرامواي، ٢٠١٥. وترجمت قصائده إلى اللغة الإنجليزية والإيطالية والروسية.

صدر له في مجال النقد الأدبي: «جمالية الكتابة في القصيدة الزجلية المغربية الحديثة» ٢٠١٢؛ وكذا العديد من المقالات والدراسات النقدية حول القصيدة العامية في المغرب.



## الدكتور مصطفى عباس معرفي

دكتوراه في الفيزياء الذرية من جامعة متشغان في الولايات المتحدة — أستاذ متقاعد بقسم الفيزياء بجامعة الكويت. شغل منصب رئيس قسم الفيزياء مرتين وعين عميداً للقبول والتسجيل ومديراً للدراسات الصيفية بجامعة الكويت خلال الفترة ١٩٨٥-١٩٨٩. عمل أستاذاً زائراً بجامعة البحرين (١٩٩٠-١٩٩١). يشغل حالياً منصب مستشار لمدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومديراً لمكتب الجوائز بالمؤسسة.

عضو هيئة تحرير مجلة عالم الفكر التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت.

عضو عدد من المنظمات العلمية والمهنية.

نشر عدداً من الأبحاث في مجال تخصصه في دوريات عالمية محكمة.

ألف كتاب «مبادئ الطاقة» لطلبة كلية التربية بجامعة الكويت.

شارك في تأليف عددٍ من الكتب المدرسية للمرحلة الثانوية بتكليفٍ من وزارة التربية في الكويت.

ترجم العديد من المقالات العلمية لمجلة العلوم التي كانت تصدرها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

ترجم وحرر عدداً من كتب الثقافة العلمية وآخرها المسار الزمني لتاريخ العلوم والتكنولوجيا، من إصدارات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.



## الدكتور هنري العويط

حصل في عام ١٩٦٩ على الإجازة التعليميّة في الفلسفة، ثمّ نال تبعاً للإجازة التعليميّة والماجستير والدكتوراه (عام ١٩٨٦، بدرجة الامتياز) في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت.

المنصب الحاليّ: المدير العامّ لمؤسسة الفكر العربيّ منذ عام ٢٠١٤.

### وظائف سابقة في جامعة القديس يوسف في بيروت:

- أستاذ الترجمة والأدب العربيّ الحديث منذ عام ١٩٧٧ وحتى تاريخه
- الأمين العامّ للجامعة منذ عام ١٩٨٢، ومدير دوائرها الأكاديميّة منذ عام ١٩٩٠، إلى عام ٢٠٠٨.
- المؤسس والمدير للمعهد الجامعيّ لإعداد المعلّمين والمديرين منذ عام ١٩٩٧ إلى عام ٢٠٠٥.
- مؤسس كليّة العلوم التربويّة وعميدها منذ عام ٢٠٠١ إلى عام ٢٠٠٤.
- نائب رئيس جامعة القديس يوسف للشؤون الأكاديميّة منذ عام ٢٠٠٨ إلى عام ٢٠١٤، تاريخ تعيينه مديراً عاماً لمؤسسة الفكر العربيّ.

## اللجان والهيئات الوطنية والعربية والدولية:

- عضو في مجموعة من اللجان والهيئات التربوية والفكرية ومنها :
- رئيس التجمّع الدوليّ للأمناء العامّين في الجامعات الفرنكوفونية منذ عام ١٩٩٧ إلى عام ٢٠٠١.
- مستشار لدى منظمّة اليونسكو حول قضايا التربية والتعليم العالي في لبنان والعالم العربيّ.
- المقرّر العامّ لمجلس اتّحاد الجامعات العربيةّ منذ عام ٢٠٠٢ إلى عام ٢٠١٤.
- المنسّق العامّ «لجائزة الإبداع العربيّ» التي تمنحها مؤسّسة الفكر العربيّ، منذ إنشاء الجائزة في العام ٢٠٠٦ حتّى تاريخه.
- انتُخبَ في آذار ٢٠٠٨ رئيساً للجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو، ثمّ أعيد انتخابه لولاية ثانية في العام ٢٠١٢، ولولاية ثالثة في العام ٢٠١٥، ولولاية رابعة في العام ٢٠١٨.
- عضو مجلس إدارة مركز اليونسكو الإقليميّ للجودة والتميّز في التعليم (الرياض) ٢٠١٥-٢٠١٧.
- عضو لجنة الخبراء في منظمّة اليونسكو المكلفة بإعداد الاتّفاقيّة الدوليّة بشأن الاعتراف بمؤهّلات التعليم العالي منذ العام ٢٠١٦ وحتّى تاريخه.
- له مجموعة من المقالات والكتب باللغتين العربية والفرنسيّة في النقد الأدبي، والترجمة، والعلوم التربويّة، والتعليم العالي، فضلاً عن مجموعة من الترجمات.





## مُنْتَدَى الْجَوَائِز الْعَرَبِيَّة

• صندوق البريد ٢٢٤٧٦، الرياض ١١٤٩٥ المملكة العربية السعودية • هاتف +٩٦٦ ١١ ٤٦٥٢٢٥٥ • فاكس +٩٦٦ ١١ ٤٦٥٨٦٨٥  
• PO Box 22476, Riyadh 11495 Kingdom of Saudi Arabia • Tel +966 11 4652255 • Fax +966 11 4658685

[www.kingfaisalprize.org](http://www.kingfaisalprize.org) - [info@kingfaisalprize.org](mailto:info@kingfaisalprize.org)