

الندوة الأولى:

نَدْوَةٌ

المبارح العربي وكورونا.. معاشات الجاريد!



## طَالِبُ الرَّفَاعِيِّ

ماجستير "الكتابة الإبداعية" - جامعة كنغستون لندن (Kingston University London)، ٢٠١٦. مؤسس ومدير "الملتقى الثقافي" في الكويت ٢٠١١، رئيس "جائزة الملتقى" للقصة القصيرة العربية، تأسست بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في الكويت ثم مع جامعة الشرق الأوسط. أسس (جريدة الفنون) في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١، وعمل مديراً لتحريرها، ومن ثم مستشاراً للتحرير حتى ٢٠٠٨/٢/١، كما ترأس لجنة تحكيم جائزة "البوكر- المسابقة العالمية للرواية العربية" في دورتها الثالثة ٢٠٠٩. عمل مُحاضرًا زائراً في جامعة "أيوا-Iowa" الأمريكية عام ٢٠١٢، ضمن برنامج الكتابة الإبداعية العالمي، وأستاذاً زائراً لمادة "الكتابة الإبداعية" في الجامعة الأمريكية في الكويت، منذ العام ٢٠١٣.

أصدر عددا من المجموعات القصصية، منها:

"أبو عجاج طال عمرك"، ١٩٩٢، "أغمض روحي عليك"، ١٩٩٥، "مرآة الغبش"، ١٩٩٧، "حكايا رملية"، ١٩٩٩، "سرققات صغيرة"، ٢٠١١، "الكرسي"، ٢٠١٢، "نوير"، قصة للناشئة، ٢٠١٦، "رمادي داكن"، ٢٠١٨. ومن الروايات: "ظل الشمس"، ١٩٩٨، "رائحة البحر"، ٢٠٠٢، "سمر كلمات"، ٢٠٠٦، "الثوب"، ٢٠٠٩، "في الهُنا"، ٢٠١٤، "النجدي"، ٢٠١٧.

ومن الدراسات: "البصير والتتوير .. رجل وقضية"، ٢٠٠٠، "إسماعيل فهد إسماعيل، كتابة الحياة وحياة الكتابة"، ٢٠٠٩، "مبادئ الكتابة الإبداعية للقصة القصيرة والرواية"، ٢٠١٨. تُرجمت أعماله القصصية والروائية إلى اللغة الإنكليزية، والفرنسية، والإسبانية، والألمانية. حصل على جائزة الدولة في مجال الآداب، جائزة الرواية، رواية "رائحة البحر" ٢٠٠٢، وجائزة معرض القاهرة الدولي للكتاب لعام ٢٠١٣، وجائزة الدولة في مجال الآداب، جائزة الرواية، رواية "في الهُنا" ٢٠١٦.